

Seguimos Aprendiendo en Casa

Educación
secundaria

Cuaderno 2

5to AÑO

**PROVINCIA
DE SANTA FE**



Debloc, Víctor Hugo

Un porción de cielo / Víctor Hugo Debloc ; adaptado por Rosa Ana Cencha ; ilustrado por Yuyis Morbidoni. - 1a ed ilustrada. - Santa Fe : Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe, 2020.

40 p. + Juegos : il. ; 28 x 20 cm.

ISBN 978-987-8364-02-5

1. Narrativa Infantil y Juvenil Argentina. 2. Niñez. 3. Ilustración. I. Cencha, Rosa Ana, adap. II. Yuyis Morbidoni, ilus. III. Título.

CDD A863.9282

AUTORIDADES

Gobernador
de la Provincia de Santa Fe
OMAR PEROTTI

Ministra de Educación
ADRIANA EMA CANTERO

Secretario de Educación
VÍCTOR HUGO DEBLOC

Secretaria de Gestión Territorial Educativa
ROSARIO GUADALUPE CRISTIANI

Subsecretaria de Desarrollo Curricular
y Formación Docente
PATRICIA CLAUDIA PETEAN

Subsecretaria de Educación Inicial
ROSA ANA CENCHA

Subsecretaria de Educación Primaria
NANCI NOEMÍ ALARIO

Subsecretario de Educación Secundaria
GREGORIO ESTANISLAO VIETTO

Subsecretaria de Educación Superior
PATRICIA CAROLINA MOSCATO

Director Provincial de Educación Privada
RODOLFO CAMILO FABUCCI

Directora Provincial de Educación Especial
ANALÍA SILVANA BELLA

Director Provincial de Educación Técnica
SALVADOR FERNANDO HADAD

Director Provincial de Educación Física
ALFREDO GUILLERMO GIANSILY

Directora Provincial de Educación Permanente
de Jóvenes y Adultos
LUCÍA NORA SALINAS

Director Provincial de Educación Rural
UBALDO ANÍBAL LÓPEZ

Directora Provincial de Educación
Intercultural Bilingüe
ALEJANDRA MARCELA CIAN

Directora Provincial de Educación Hospitalaria
y Domiciliaria
RAQUEL SUSANA TIBALDO

Director Provincial de Educación
en Contextos de Privación de la Libertad
MATÍAS SOLMI

Director Provincial de Tecnologías Educativas
NORBERTO DANIEL PELLEGRINI

Directora Provincial de Bienestar Docente
ANABELLA CARINA FIERRO

Directora Provincial de Equidad y Derechos
VANINA PAOLA FLESIA

Coordinador de Formación Profesional
y Capacitación Laboral
CLAUDIO ENRIQUE HERRERA

Supervisor General de Educación Privada
RICARDO NORBERTO GONZÁLEZ

Equipo editorial

Lengua
XXXXXXXXXXXXXXXXXX

Ciencias Sociales
XXXXXXXXXXXXXXXXXX

Matemática
XXXXXXXXXXXXXXXXXX

Educación Artística
XXXXXXXXXXXXXXXXXX

Lengua
XXXXXXXXXXXXXXXXXX

Corrección
XXXXXXXXXXXXXXXXXX

Diseño editorial: Carolina Ibañez

Portada: Camila Mallozzi

Ministerio de Educación de Santa Fe. *Seguimos Aprendiendo en Casa. Educación Secundaria. Cuaderno 2. 5to Año. Septiembre de 2020, Santa Fe, Argentina.*

A nuestros estudiantes

iHola!

Cuando este cuaderno llegue a tus manos, estarás cuidándote en casa y eso está bien. Es muy importante que nos cuidemos y cuidemos a los demás para no enfermarnos.

Este tiempo que parece extraño porque nos mantiene separados , puede ser un tiempo para aprender a estar juntos de otro modo. Haciendo un juego con las palabras, la distancia no es siempre lejanía y vos lo entendés... La escuela está a la distancia pero quiere estar cerca tuyo. Por eso muestra distintos caminos para poder decirte que estamos pensando en vos, y queremos sugerirte actividades que nos mantengan comunicados. Sabemos todo lo que podés aprender y descubrir si nos proponemos un camino para recorrer juntos y acompañarnos, aunque cada uno esté en su casa...

Por eso te ofrecemos un recorrido que va a llamarse *Seguimos aprendiendo en casa*. Desde allí te van a llegar actividades para seguir con la computadora, con los celulares, con la televisión, la radio y también en cuadernos como este. Todo eso con la guía de tus maestros y tus profesores . Nos encontramos compartiendo las actividades que realizás, recordándote que en esto que hacemos juntos a la distancia, vos sos lo más importante.

La escuela va a tu encuentro porque esa es nuestra responsabilidad como representantes del estado y en cumplimiento de las leyes que aseguran tu derecho a la educación. Para ese derecho trabajamos.

Espero que en estas páginas encuentres propuestas interesantes, que te inviten a conocer, a relacionar, a aprender para seguir creciendo y que cuando volvamos al aula de la escuela, nos encontremos con la fortaleza de lo aprendido para seguir avanzando en tu escolaridad.

iiÁnimo que ya iniciamos ese camino!!

Prof. Adriana Cantero
MINISTRA DE EDUCACIÓN

Cuando este cuaderno llegue a tus manos:

- tu escuela estará presente en vos y en tu familia,
- nosotros, muchos, estaremos contentos porque la sociedad y el estado te lo ofrecen como una ocasión de aprendizaje,
- un derecho se habrá efectivizado,
- deseamos que habites por un rato el mundo de los saberes en diálogo con tu propio mundo.

La escuela va a tu encuentro porque:

- está pensando en vos,
- porque no quiere que estés sólo, aunque a veces es necesario,
- extrañarás a tus compañeros/as, a los/las profes apasionadas por su materia, a la preceptora comprensiva, los recreos, los juegos, escribir, conversar, escuchar cosas nuevas, investigar,
- en tus búsquedas y en tus sueños estarás acompañado, aunque sea a la distancia.

La distancia también se recorre con la imaginación, la memoria, el pensamiento y la hermosa y diversa sensibilidad de las generaciones jóvenes.

¡Hasta pronto!

Dr. Víctor Debloc
SECRETARIO DE EDUCACIÓN

LA ESCUELA EN LA CASA

A continuación presentamos una propuesta de desarrollos curriculares destinados a los educadores y estudiantes del tramo de escolaridad obligatoria, a modo de encuadre y guía, que aloje el proceso educativo durante la emergencia sanitaria que imposibilita asistir a las escuelas.

Este escenario en que, se desdibujan las fronteras de escuela y hogar, nos interpela y propone construir modos de acompañar a los docentes, para que sus enseñanzas mediadas en soporte impreso, lleguen a todos sus educandos que habitan los territorios más distaalud y Ambiente.

- Mundos imaginarios, lúdicos y expresiones artísticas.

En todo momento estos módulos dialogan entre sí y admiten diversas cruces.

La literatura, las prácticas de lectura y escritura y el desarrollo del pensamiento matemático, son los transversales presentes en todas y cada una de las propuestas didácticas que se formulan.

El cuaderno de Educación Inicial ofrece un recorrido didáctico en secuencias que articulan los ejes y módulos, y se impregnan con la fuerte impronta de lo lúdico en tanto código de aprendizaje privilegiado y derecho inalienable para las infancias. En el cuaderno de Educación Primaria, la alfabetización inicial ocupa la centralidad de la propuesta desde donde dialoga con los aportes de cada campo curricular, y de las producciones teóricas y prácticas de la educación intercultural y la educación especial.

Para la Educación Secundaria, se articulan contenidos de diferentes áreas curriculares en torno a la transversalidad de la *Educación para la Salud* a partir de la problematización de la situación de aislamiento social, no sólo en el actual escenario sino también enlaza con capítulos señeros de la historia reciente de nuestro país. Va destinada las Escuelas de Educación Secundaria Ciclo Básico, Ciclo Orientado, Escuela de Enseñanza Media para Adultos, Escuelas de Educación Técnico Profesional, Agrotécnicas, Escuelas de la Familia Agrícola, Escuelas de Enseñanza Secundaria Orientada Particular Incorporadas, Escuelas de Educación Técnico Profesional Particular Incorporadas y modalidades.

Inspiran estos desarrollos curriculares diversas perspectivas que interpelan el currículum, desde la agenda social y cultural contemporánea, tales como la cuestión ambiental, la perspectiva de género, el enfoque de los derechos, la interculturalización del currículum. Seguramente, el nuevo escenario que se nos presente una vez transitada esta crisis sanitaria global, nos llevará en tanto, colectivos responsables por la formación de las nuevas generaciones, a repensar sentidos, prioridades y a construir nuevos consensos en torno de la transmisión cultural educativa que acontece cada día, en cada escuela de nuestro territorio provincial.

Patricia Petean
SUBSECRETARIA
DE DESARROLLO CURRICULAR
Y FORMACIÓN DOCENTE

IDENTIDADES Y PROYECCIÓN CIUDADANA

*La escuela es un lugar
de recuperación de sueños.*

Silvia Bleichmar.

Haber llegado al final de un recorrido, y vivir este 5to año, en un contexto que los desafía a encontrar nuevos lugares en su universo de rutinas, estilos de vida y ámbitos de trabajo y estudio, enriquece su experiencia y vuelven inéditos ciertos acontecimientos personales y sociales.

Pensarse a sí mismos, ser conscientes de la contemporaneidad y sus problemas, de las interpretaciones que la sociedad hace de un mundo que interpela los actos colectivos e individuales, les abrirá, seguramente y en corto tiempo, un campo de atenta reflexión sobre esa realidad que hoy los convoca y espera.

El Cuaderno, que les llega, está pensado como introducción a espacios y desarrollos disciplinares para acompañar procesos de aprendizaje y fortalecimiento de aspectos personales y sociales que contribuyen al desarrollo curricular y de las subjetividades de un adolescente que inaugura un nuevo tiempo cargado de sueños, deseos y responsabilidades. Luis Pescetti, lo dice de algún modo:

Un atento pedido a la ciencia o a la magia: quisiera tener:

los ojos de Papá Noel,
los de mi madre,
o los del Buda,
los del más bueno de los curas o de la más amorosa enfermera,
los de quien más me quiere.

Quisiera ponerme sus ojos
y verme con su mirada.

Sentir qué se siente al verme
aceptado.

Salir a la calle sabiendo que así me veo.

Entrenar y entrenar con su mirada
aprender, hacerla mía.

Va a estar buenísimo, va a estar buenísimo.

Nadie se dará cuenta.

Va a estar buenísimo.

Me imagino por la calle,
en reuniones, y nadie, nadie, nadie notará la diferencia:
pero yo estaré mirando todo
con los ojos de quienes más me quieren.

1. Como tantos jóvenes ¿pueden hablar de un pedido a la ciencia o a la magia para saber un poco más de ustedes y de otros?

Primer momento: Identidades

¡Bienvenidos! En este primer momento los y las invitamos a mirarse, a preguntarse, a indagar sobre esas ideas, creencias, expectativas que forman parte de quienes son, en un camino que incluye letras, pintura, filosofía y ciencia. ¿Empezamos a transitar este recorrido?

La identidad acontece

Cuando experimentamos la necesidad de poner en palabras estados o situaciones que no alcanzamos a verbalizar, aparece la metáfora. Ese recurso maravilloso que nos asiste en la interpretación del mundo, realidad y sueño. Es que el arte ha sido desde siempre uno de los principales medios de expresión del ser humano, a través del cual manifiesta sus ideas, sentimientos y la forma cómo se relaciona con el mundo.

Juan L. Ortiz, en su poema *Fui al Río*, intenta explicar y explicarse quién es él mismo. Y lo hace a través de imágenes, metáforas para poder sintetizar la idea de sí mismo y su propia percepción de su representación para sí y para otros.

Fui al río, y lo sentía/ cerca de mí, enfrente de mí./ Las ramas tenían voces/ que no llegaban hasta mí.
 La corriente decía/ cosas que no entendía./ Me angustiaba casi./ Quería comprenderlo,/ sentir qué decía
 el cielo vago y pálido en él/ con sus primeras sílabas alargadas,/pero no podía.
 Corría el río en mí con sus ramajes./ Era yo un río en el anochecer,/ y suspiraban en mí los árboles,/ y el
 sendero y las hierbas se apagaban en mí./ Me atravesaba un río, me atravesaba un río!

El cómo *vemos* lo que nos rodea y preguntarnos por ello, significa reflexionar sobre nuestra experiencia y nuestras propias ideas y quiénes somos. Nuestros ojos no solamente median una identificación de lo que vemos, sino que a través de ellos creamos una forma de pensar y por tanto de crear, con imágenes o con palabras, aquello que no solamente hemos visto sino también comprendido. Es por ello que ver, y las maneras de hacerlo, es, también, saber de nosotros y los otros.

¿El arte nos cuenta quiénes somos?

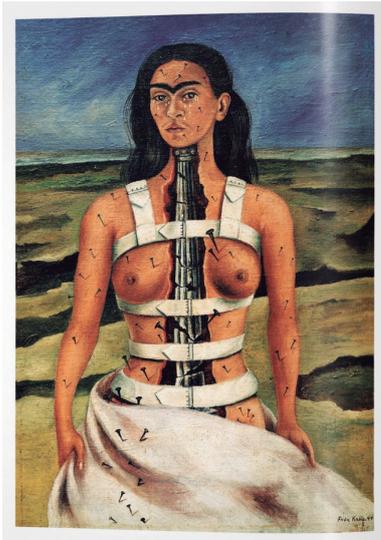
Los y las invitamos a observar esta pintura de la artista Frida Kahlo y establecer con la imagen un diálogo que les permita identificar aquello que los conmueve y se vuelve en un rasgo que en este instante lo experimentan posiblemente en permanente cambio. ¿Cómo encontramos ese rasgo? ¿A través de un sentimiento? ¿A través de una idea que nos moviliza y encuentra con nosotros mismos? ¿Pueden contarlo con sus palabras?

¿Podemos asumir que el arte cuya manifestación se produce a partir de la manera de ver, contribuye en este aprender a mirar para aprender de nosotros y nosotras, y del otro y las otras? Cuando Frida Kahlo ve el mundo ¿se ve a sí misma? ¿Y qué ve...?



Figura 1. *El sol y la vida*. Frida Kahlo (1947).

Frida Kahlo es reconocida hoy como un símbolo. Fue de las primeras pintoras que expresó la identidad femenina desde la óptica de sí misma como mujer, rechazando la visión que se dibujaba a partir del tradicional mundo masculino. Frida Kahlo sufrió un accidente en su adolescencia, en la vía pública y eso le generó una discapacidad motriz de por vida y la imposibilidad de ser madre biológica. Esto aparece representado en varias de sus obras.



El arte es una expresión vital y necesaria del ser humano para poder dar otras miradas y sentires del mundo. Cuestiona, critica, siembra dudas, da posibilidades, conmueve, convierte algo terrible en algo poético, y crea pensamiento divergente. Los lenguajes artísticos son expresiones sumamente humanas, que se valen de distintos códigos, técnicas, y prácticas las cuales posibilitan ofrecer otra manera de percibir el mundo. La danza, el teatro, la música y las artes visuales comprenden un universo infinito y multifacético que en común tienen la gran potencia de no cerrar a una sola lectura de la obra, entre el espectador y el protagonista, entre la obra y el que la observa, hay un infinito campo posible de llenar y transformar.

Figura 2. La columna rota.
Autorretrato de una mujer sufriendo. 1944.
Pág. interior del libro Kahlo
Copyright © 2020 TASCHEN

Identidad, las palabras, las cosas y la ciencia

El filósofo Darío Sztajnszrajber y el historiador Ezequiel Adamovsky dieron algunas pistas acerca de la construcción de la identidad en el Centro Cultural de la Ciencia.

Charla completa: ¿Qué es la identidad? Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación. 2016. En el enlace: <https://youtu.be/ZP45ANGVST4>

¿Qué es eso que nos une y se repite en todos nosotros? ¿Cómo es que encontramos ese rasgo común?

Con esta presentación debutó el ciclo de charlas *Las palabras y las cosas (y las ciencias)* que pone en discusión temas no muy tradicionales de la ciencia. Esos de los que poco sabemos y mucho menos hablamos! En esta charla Darío Sztajnszrajber enfatiza que la identidad puede ser explicada por el arte, porque «la identidad es una narración» ...nos narramos a nosotros mismos... ¿Pueden imaginarse a través de un oficio, una profesión, un hacer y reconocerse como seres singulares extraordinarios, capaces de encontrar un lugar en el mundo? ¿Pueden imaginarse a través de un elemento de la naturaleza que exprese esa percepción de sí mismos y su relación con el mundo? Imaginarse el rasgo común que enlaza y teje, ilumina y cuenta quiénes somos.

2. Contanos, con tus palabras. Así como Florencia comparte sus reflexiones, les proponemos que escriban las suyas.

Terminé la secundaria, ¿y ahora qué?

¿Qué proyectos imaginás al pensar en el futuro? ¿Qué pensás hacer para lograrlos? ¿Qué esperás que hagan otros para ayudarte a cumplir tus metas?

En un futuro, espero verme recibíendome de médica. Imagino a mis papás sintiéndose orgullosos de mí después de tantos años de sacrificios (aunque digan que ya lo están) y me imagino a mí sintiéndome plena conmigo misma por haberlo conseguido, porque sé que el camino no va a ser nada fácil y voy a tener que pasar por muchos obstáculos, dándome tropezos y (espero no demasiadas) caídas, antes de llegar a la meta.

¿Sentís que la sociedad tiene expectativas respecto de los adolescentes, cuáles son?

Sí, siento que la sociedad tiene expectativas respecto de los adolescentes y pienso que estas suelen ser demasiado altas. Es un dato de puro conocimiento el hecho de que al llegar a cierta edad se nos hace creer que debemos ser perfectos y que ningún error está permitido cuando se trata de nosotros, generando de esta manera un rechazo (miedo) al fracaso que se prolon-

ga a medida que crecemos y que cuesta eliminar en su totalidad. Además, se nos exige desde temprana edad la exhibición de nuestros cuerpos y nuestra vida privada a través de las redes sociales: esto pretende un mundo en el que la visibilidad la tienen los que los enseñan públicamente, así como sus consumos y sus vidas *felices*. Es por esto que es necesario recordar que las fotos que se publican en las redes están preparadas para ser comerciadas (ángulos, filtros, estética) y esa es la mayor prueba de que con los cuerpos no se hace lo que se quiere, sino lo que la sociedad espera que hagamos con él. Lo que se está haciendo es adaptar una imagen consumible del mismo, mientras las inseguridades y complejos, variedad de medidas y tallas que existen fuera del canon de belleza continúan en el ámbito privado sin ser normalizados.

¿Sentís algún tipo de presión cuando pensás en tus decisiones futuras? ¿Por qué?

Sí. A veces llego a sentir mucha presión, pero creo que tiene mucho que ver con la cantidad de exigencia que me pongo encima. En ocasiones es demasiada para una persona, pienso en sobremanera las cosas. Por ejemplo, en si estoy yendo por el camino indicado, a pesar de estar lo suficientemente segura de mi futuro; también en que si alguna vez voy a arrepentirme de haber elegido la carrera que elegí y cuánta plata y tiempo voy a hacer derrochar a las personas que me van a dar una mano en el camino. En conclusión, la presión que siento cuando pienso en decisiones futuras tiene todo que ver con el conocido pavor a fracasar.

¿Cómo mirás a los demás, a los adultos, a los más jóvenes?

Siempre trato de ver a los jóvenes con esperanza, después de todo nosotros somos el presente y futuro. Me gustaría ver que más jóvenes se involucren (y tengan la oportunidad de) en centros de participación y también en política. Yo lo haría si fuera capaz. Estoy segura de que hay muchos ahí afuera que tienen cosas muy importantes que expresar y proyectos grandes que dar a conocer, sólo habría que darles más voz, más reconocimiento. Acá es cuando entra el papel de los adultos al distinguirlos como personas lo suficientemente capaces, dándoles apoyo e incenti-vándolos a manifestarse más en este ámbito.

Fuente: Entrevista personal a estudiante de 5 año del ciclo orientado en Humanidades y Ciencias Sociales de Reconquista.

Ciencia, lenguaje e identidades

En la charla antes citada —organizada por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación de la Nación— *¿Qué es la identidad?* El filósofo y docente Darío Sztajnszrajber cierra su ponencia diciendo: «Es fundamental el entrecruzamiento con otros lenguajes para que la identidad no se vuelva violenta, autoritaria y negadora de la diferencia». Esta potente frase puede orientarnos para establecer debates de filosofía, sociología e historia de la ciencia entendiéndola como una empresa humana. Reflexionen:

- 3.a. En nuestro país, Paenza y Wolovelsky son ejemplos de divulgadores que acostumbra-n presentar a la ciencia en relación con el arte, el deporte, la historia y la vida cotidiana. La concepción que habitualmente tenemos sobre la ciencia ¿se orienta a esos diálogos con otros lenguajes u otras disciplinas? ¿Se establecen entrecruzamientos que posibiliten espacios de socialización o, por el contrario, la ciencia se presenta aislada y dogmática?
- 3.b. ¿Qué influencias tiene el contexto histórico en las investigaciones y descubrimientos científicos? Para responder a esta pregunta pueden tomar un ejemplo, como la creación de la bomba atómica y el desarrollo de la energía nuclear durante la segunda guerra mundial o el conflicto entre Galileo y la Iglesia Católica por la Teoría Heliocéntrica que sostiene el movimiento de la Tierra alrededor del Sol, entre otros tantos, para evidenciar la estrecha relación entre el pensamiento científico y su contexto histórico.

Glosario colaborativo

4. Los y las invitamos a realizar una actividad junto a sus docentes: la confección de un glosario colaborativo con los términos que trabajaremos a lo largo de los diferentes

momentos en este Cuaderno. Un glosario es un recurso valioso para la comprensión de términos de difícil interpretación y ofrece referencias conceptuales comunes a una temática estudiada, de esta manera, saben de qué se está hablando, precisan el significado de los términos, aprenden a utilizarlo y mejoran su comprensión lectora. Se puede realizar de varias maneras para que ustedes elijan. También pueden realizar un anagrama (composición visual en la que las distintas palabras se van uniendo dando forma a una idea principal) con las palabras que pertenecen al mismo eje temático.

Segundo momento: La búsqueda. Identidad y producción de sentido

Buscar... ideas, guías, caminos, personas, identidades... Mediante preguntas, lecturas, historias, personajes y vivencias, nos adentraremos en esa constante de la vida: la búsqueda y los encuentros.

La tarea que convoca este momento será la de construir ese camino de encuentro e identidad en relación con las ciencias, con el arte, la literatura, la música, con las actividades de hombres y mujeres que construyen ciudadanía día tras día y que dejan rastros inequívocos de un ADN cultural y social en la dinámica de un ecosistema humano basado en la ética.

Un modo que hallamos, entre otros, para la construcción de un saber, aprendiendo en casa, en la escuela, y con otros, son los Proyectos, espacios de trabajo que siempre amplían nuestros horizontes de realizaciones.

El Proyecto Buscar (hacer visible lo invisible)

Buscar es la esencia de un proceso identitario, por ello en este Cuaderno habrá espacios especiales destinados a la construcción de sentidos, en cierta manera reveladores, de procedimientos, de desarrollos curriculares, todo, a modo de ampliar perspectivas de trabajo áulico y de alternancia.

Se propone el *Proyecto Buscar*, en esta oportunidad, la recuperación y rescate, aproximados, de hechos y personajes cuyo aporte ético hacen del mundo que construimos todos los días, un lugar significativamente humano.

En el recorrido de este momento encontraremos un acercamiento inspirador a personajes internacionales como Frida Kahlo o Rosalind Franklin, Franz Kafka; nacionales como Wos o Lisandro Aristimuño, Haroldo Conti, Juan L. Ortiz, entre otros y provinciales como el doctor Esteban Laureano Maradona o las escritoras y escritores como Patricia Suárez, Angélica Gorodischer, Luis Pescetti y otros.

Los y las convocamos para ser parte del recorrido de esta búsqueda creativa en diferentes marcos de tratamiento disciplinar, creando espacios de reflexión, de debates, de lecturas, de indagación, de análisis, que pretenden expandir miradas, cuestionar verdades, y explorar el mundo que nos rodea, y aquel que llevamos dentro.

Buscar hasta encontrar

Nuestra sociedad se caracteriza por su gente cuyo carácter solidario y servicio ético a la comunidad es ejercido en silencio, pero con profundo compromiso social. En ese marco proponemos a manera de ejemplo la conocida historia de un personaje inolvidable no solo para el santafesino sino para el vasto territorio nacional.

Recuperamos, a modo de orientación para la búsqueda de personajes éticos y o acontecimientos del mismo tenor, la figura del Dr. Esteban Laureano Maradona quien nació

en Esperanza, provincia de Santa Fe el día 4 de julio de 1895, falleció en Rosario el 14 de enero de 1995, fue un médico rural, naturalista, escritor y filántropo argentino famoso por su modestia y abnegación, que pasó cincuenta años en una remota localidad de Formosa, Estanislao del Campo, ejerciendo la medicina. Su vida fue un ejemplo de altruismo. En su honor, Argentina ha declarado por Ley Nacional N° 25.448 el 4 de julio, día de su nacimiento, como *Día Nacional del Médico Rural*.

Un aporte ético. El servicio a la ciudadanía, una huella humana

Es autor de obras científicas sobre antropología, flora y fauna. Renunció a todo tipo de honorario y premio material viviendo en la humildad y colaborando con su dinero y tiempo con los más menesterosos, a pesar de que pudo haber tenido una cómoda vida ciudadana, gracias a sus estudios y a la clase social a la que pertenecía.

Este médico colaboró con las comunidades de pueblos originarios en varios aspectos: económico, cultural, humano y social. Un día, viajando ya por lo que en aquel entonces se conocía como Territorio Nacional de Formosa, el tren que lo transportaba realizó una parada en la estación Estanislao del Campo (en aquel entonces denominada Guaycurri). Este era un villorrio formado por unos pocos ranchos sin ningún tipo de servicio de luz, agua corriente o gas, inmerso en el monte chaqueño.

Fue entonces cuando una persona del lugar le pidió sus auxilios como médico para una parturienta que se encontraba en estado muy grave. Después de prestarle exitosamente atención y regresar a tomar el tren se encontró con un grupo de vecinos sin recursos que le rogaron para que no se fuera dado que no había ningún médico disponible varios kilómetros a la redonda. Maradona no lo dudó y se quedó, a pesar de que esto le hizo no solo perder su viaje sino también un trabajo seguro en Buenos Aires.

Este texto fue recuperado en el siguiente enlace: <https://www.regionlitoral.net/2016/07/esteban-maradona-el-medico-rural.html>

Dr. Esteban Laureano Maradona: Médico De La Selva.

Esteban Maradona pudo tener un futuro clásico y burgués, pero eligió ejercer su profesión de médico en un pequeño pueblo formoseño durante más de cincuenta años. Su pequeña huella es un sendero de ejemplo y dignidad.

Con motivo de homenajear a este personaje social santafesino se realizó un Documental dirigido por Manuel Serra, que a continuación invitamos disfrutar en el enlace: https://youtu.be/PgBy_UOgqyA

El paso del tiempo, también trae aparejados cambios que social y culturalmente habilitan, o dan voz, a miembros que antes no la tenían. Conozcan las siguientes historias:

Rosalind Franklin (1920-1958)



Figura 3: Retrato de Rosalind Franklin.

«Fue una mujer de brillante intelecto, que contribuyó decisivamente al descubrimiento de la estructura del ADN: la molécula de la vida. A pesar de su prematura muerte y del entorno hostil, propiciado por sus propios colegas de laboratorio, en el que desarrolló su carrera investigadora, nos dejó un importante legado científico, merecedor del reconocimiento que en su día le fue negado».

Dra. Gotzone Barandika

«Años más tarde, en el libro *La doble hélice*, crónica muy personal del descubrimiento de la estructura del ADN, James Watson escribió sobre ella que el mejor lugar para una feminista era el laboratorio de otra persona. Y todavía unos años más tarde, Francis Crick escribió que, en el King's College de Londres, donde Rosalind Franklin trabajaba, había restricciones muy irritantes -no podía tomar café en la sala de profesores de la facultad porque estaba reservada para los hombres- pero solo eran trivialidades, o al menos así me lo parecían entonces. Ya ven, si me permiten la síntesis, Watson y Crick se referían a Rosalind Franklin como una *feminista que se quejaba de trivialidades*. Y, sin embargo, su propuesta de estructura del ADN se basaba en imágenes de esta molécula tomadas con la técnica de difracción de Rayos X y obtenidas por Rosalind Franklin, quizá, en aquella época, la única persona del mundo capaz de conseguir las con una calidad tan extraordinaria».

Eduardo Angulo

<https://mujeresconciencia.com/2014/05/09/el-caso-de-rosalind-franklin/>

<https://mujeresconciencia.com/2015/12/05/rosalind-franklin-la-cientifica-del-adn-a-quien-quisieron-ignorar/>

Mary-Claire King (1946)



Figura 4: Retrato de Mary-Claire King.

Profesora de la Universidad de Washington, se le debe la identificación de los genes del cáncer de mama y la demostración de que los seres humanos y los chimpancés son genéticamente idénticos en un 99%. Además, ha aplicado la secuenciación de ADN para identificar a las víctimas de violaciones de los derechos humanos: comenzó a trabajar en 1984 con las Abuelas de la Plaza de Mayo en Argentina, y después ha colaborado con diversas organizaciones para identificar a personas desaparecidas en conflictos.

<https://mujeresconciencia.com/2017/02/27/mary-claire-king-genetista/>

- 5.a.** Busquen más información sobre quiénes son ambas científicas. ¿Cómo fue su recorrido académico? ¿Qué limitaciones tuvieron en su desarrollo profesional? ¿Qué las inspiró en sus estudios? ¿Cómo era su contexto histórico, político y social?
- 5.b.** Ambas hicieron grandes aportes en el mundo científico. ¿Cuál fue su influencia para la ciencia? ¿Cómo y cuál fue su reconocimiento? ¿A qué se debió? ¿Qué diferencias y semejanzas pueden establecer entre ambas científicas? ¿Consideran que el paso del tiempo y los cambios que trae aparejados influyó en las diferencias que observan entre ambas historias?

Poesía, música y subjetividad

Lisandro Aristimuño es un cantautor argentino, artista independiente y autogestivo, en sus composiciones (tanto musicales como letrísticas) fusiona el rock con aires folclóricos y matices electrónicos. Sus poesías dejan mucho para la imaginación y la interpretación subjetiva. Para este análisis de subjetividad y percepciones singulares del arte, en una primera instancia se presenta solamente la letra de la canción mencionada: *Pozo* de Lisandro Aristimuño para leerla.

Pozo

(Letra y música: Lisandro Aristimuño. Álbum: Anfíbio. Año: 2012)

Creí desenterrar mis piernas/ Y me caí en un pozo/ Perdí mi capa la más dura.../ Nunca dejé clavar mis penas,/ Todo era por el aire,/ Mis alas enlazaban rutas.../ Tu cuerpo seducía hermoso/ Envuelto en golondrinas/ Y se formaban rayos con la luz.../ El cielo se partía en trozos/ Colgado en las tranqueras,/ Dejando ver las nubes bajo el sur.../ El Jueves embriagué mis venas,/ El Viernes/ misterioso,/ Comiéndole la espalda a la luna./ El Lunes busco las tinieblas,/ El Martes nebuloso,/ Estoy recuperando la bruma./ La boca se me queda helada/ Y el cuerpo silencioso,/ Que sigue desangrando barro y pus./ El pozo más profundo y rojo./ Promesas de un planeta/ Que sigue sosteniéndose en la cruz./ Jueves embriagué mis venas,/ El Viernes misterioso,/ Comiéndole la espalda a la luna./ El Lunes busco las tinieblas,/ El Martes nebuloso,/ Estoy recuperando la bruma.

La música es un buen canal de conexión. ¿A quién no le gusta disfrutar de una canción, sus melodías, letras, rimas o el estilo particular de las y los artistas que nos conmueven? Abuelos, padres e hijos; abuelas, madres e hijas, cada persona ha sentido algo especial por una canción o un músico y a través de ello se producen encuentros de épocas. Más allá de estas miradas generacionales y tecnológicas, la poesía en la música es muy fuerte, y en las canciones es central. Las letras nos ponen empáticos, furiosos, reflexivos, nostálgicos, rebeldes, tiernos, amorosos. Muchas veces ni siquiera llegamos a comprender en su magnitud el significado de una canción, sin embargo, nos despierta esas emociones. ¿Será que lo importante no es interpretar sino dejarnos llevar, poner en juego los sentimientos y sensaciones que una canción nos deja al escucharla? ¿Nos despierta las mismas sensaciones una misma canción a todos por igual?

- 6.** Pozo, nos enseña a leer la metáfora de un estado de las cosas en un sujeto que puede ser cualquiera, uno mismo u otro. ¿De qué trata el tema? ¿Qué quiere expresar

el autor? A partir del texto el Pozo los invitamos a crear nuevos sentidos en diferentes lenguajes artísticos (danza, teatro, cine, plástica, fotografía, entre otros).

- 6.a.** Proponemos ver el video clip del tema disponible en youtube en el siguiente enlace: <https://youtu.be/grhoeJzEOCw>. A la luz de lo visto ¿podrían analizar otra vez las mismas preguntas de la actividad 6? ¿Qué pueden decir de las supuestas subjetividades que entran en juego: la del autor y la del público?
- 6.b.** ¿De qué trata la canción? ¿Qué quiere expresar el autor?
- 6.c.** ¿Cuánto limita lo visual a nuestra imaginación? También —y en sentido opuesto a esa pregunta—, ¿cuántos otros despliegues sugieren esas imágenes?
- 6.d.** ¿Qué puede condicionar la subjetividad? ¿Hay subjetividad objetivada? ¿Influyen los medios de comunicación, en especial la televisión —y lo visual— en los sentimientos y percepciones?
- 6.e.** ¿Pueden encontrar alguna relación entre ese mundo que expresa Aristimuño en su videoclip y el mundo exterior en este tiempo de Pandemia?
- 6.f.** ¿Qué significados sugiere la expresión el Pozo y esa sucesión de días que se describen en la canción? ¿Qué relación pueden establecer con la sucesión de días durante el aislamiento social preventivo?
- 6.g.** ¿Quién sería esa primera persona que relata la historia de la canción?

Al escuchar las hermosas ondas armónicas de la música es recomendable no pasar de ciertos decibeles para cuidar nuestra salud, aunque de forma metafórica podemos decir que hay canciones que ameritan ser escuchadas a todo volumen. En esta línea, hace unos días salió el nuevo disco de Lisandro Aristimuño *Criptograma*, donde en unos de sus temas lo interpreta junto al rapero y *freestyler* WOS, titulado *Comen* (disponible en <https://youtu.be/5P7TC6Zf-V3I>), una canción con fuerte impronta social al igual que otros tantos temas de Wos como *Canguro*, por ejemplo.

La pureza del diapasón, una metáfora ética

Las melodías que llegan a nuestros oídos se propagan en el espacio por medio de movimientos ondulatorios, es decir, hay ondas que describen esas oscilaciones. Es común ver en diversos programas de grabación y edición de audios esas curvas que por momentos se muestran más caóticas y por otros bastante bien definidas y hasta con cierta simetría. Es posible apreciar las ondas sonoras mediante la utilización de aparatos llamados osciloscopios. Hay varias aplicaciones en celulares donde se puede tomar muestras de sonido (ambiente, ruidos de la calle, cantar, hablar, etc.) y ver en la pantalla su representación por medio de una curva. Si pueden, indaguen algunas de estas aplicaciones de osciloscopio de onda sonora, ahí se puede ver cómo es realmente una onda de sonido.

Los sonidos de los instrumentos musicales que escuchamos no son puros, sino que se forman por superposiciones de ondas senoidales (o sinusoidales), que se denominan armónicos. Si bien las ondas sonoras resultan muy complejas también se pueden presentar sonidos puros, como es el caso de un diapasón (objeto de metal en forma de horquilla que se utiliza como referencia de afinación, ver *fig. 5*).

El *La* que oímos del diapasón —sobre el final de su vibración más aguda— es un sonido totalmente puro sin otras ondas que lo acompañen. Algo similar ocurre con la legendaria *armónica de cristal* que obtiene su sonido frotando dedos humedecidos por sobre su cuenco de vasos (con distintos niveles de agua). Un video de este peculiar instrumento lo podemos encontrar en el enlace: <https://youtu.be/YlbS18doz4U>.



Figura 5: Diapasón.

7. ¿Qué supuestos maleficios recaían sobre quienes tocaban esa armónica de cristal? ¿Por qué se discriminaba a quienes la tocaban? ¿En la actualidad se presenta algún tipo de discriminación hacia quienes practican o escuchan un determinado estilo musical?

La senoide o senoide se representa matemáticamente por la función seno. Aunque es muy difícil encontrar ondas perfectamente armónicas más allá de los ejemplos citados (y algunos otros) podemos presentar a la senoide, de una manera muy sencilla, como una función que dependa unidimensionalmente de la variación en x , respondiendo a la fórmula $y=\text{sen}(x)$, donde x representa el ángulo (generalmente en radianes). La gráfica de esta función $y=\text{sen}(x)$ es:

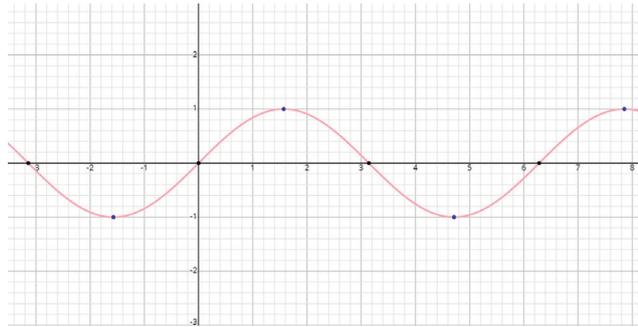


Figura 6. Gráfica de la función seno.

- 8.a. ¿En qué se diferencia esta curva con las gráficas que se ven en un osciloscopio?
- 8.b. ¿A qué grupo de funciones pertenece la función seno? ¿Qué otras funciones hay dentro de ese grupo? ¿Para qué se utilizan este tipo de funciones?
- 8.c. ¿Qué características particulares presenta esta función y qué la diferencia de otras funciones vistas durante la escolaridad secundaria (función lineal, cuadrática, polinómica, etc.)?
- 8.d. Observando la gráfica de la *figura 6*, analicen los siguientes duetos:
Continuidad/Discontinuidad; Crecimiento/Decrecimiento; Máximos/Mínimos;
Intervalos negativos/Positivos; Dominio/Imagen.

A continuación, completen la tabla que se ofrece en la *fig. 7*, donde pueden reemplazar los valores de x en la función $y=\text{sen}(x)$ y cotejar los resultados con la gráfica de arriba. En una tercera columna conviertan de radianes a grados los ángulos que muestra la variable x .

- 8.e. De la misma manera que con el seno, se puede graficar la función coseno, $y=\text{cos}(x)$, sobre el mismo gráfico de la *fig. 6* para facilitar comparaciones y ver similitudes y diferencias entre ambas.
- 8.f. La función tangente $y=\text{tan}(x)$ es otra función de este grupo ¿Cómo se caracteriza, qué diferencias presentan en relación a las antes citadas? Graficarla utilizando los mismos valores de ángulos de la *fig. 7* para facilitar puntos de comparación.
- 8.g. En la gráfica que acaban de realizar, la función tangente presenta puntos que no están definidos, son *saltos* que la hacen discontinua, son espacios que se conocen como *asíntotas* y representan una recta (en línea de puntos) a la cual la gráfica se va aproximando. Un ejemplo de función que presenta asíntota, y que vieron en 4to año, es la función logarítmica.

x (ángulos en radianes)	$y = \text{sen}(x)$	x (ángulos en grados)
0		
$\pi/2$		
π		
$3/2 \pi$		
2π		

Figura 7. Tabla función seno.

¿Dónde se encuentran las asíntotas en la función tangente? ¿Por qué se da en esos valores de x ? ¿A qué valores tiende la función en esos lugares?

Volviendo a la música y los estudios sonoros, la función logarítmica es muy importante para tomar mediciones, los decibelios son una unidad de medida de intensidad acústica que depende de la señal de entrada (x_0) y salida (x_s) a un amplificador, parlante o auricular. Su fórmula es representada por una función logarítmica que relaciona ambas potencias de señal: $dB = 10 \cdot \log(x_0/x_s)$.

- 8.h. Analicen e interpreten junto con sus docentes las siguientes frases y asocienlas a sus procesos de autoconocimiento, subjetividad y construcción identitaria:

«El logaritmo se creó para sortear problemas que la matemática no podía resolver, como el despeje de una incógnita cuando esta se encuentra como exponente». «Las melodías que llegan a nuestros oídos se propagan en el espacio por medio de movimientos ondulatorios, es decir, hay ondas que describen esas oscilaciones». «Los sonidos de los instrumentos musicales que escuchamos no son puros sino que se forman por superposiciones de ondas senoidales (o sinusoidales), que se denominan armónicos. Si bien las ondas sonoras resultan muy complejas también se pueden presentar sonidos puros, como es el caso de un diapasón (objeto de metal en forma de horquilla que se utiliza como referencia de afinación)».

Cierre del momento

¿Qué aportes para la construcción de ciudadanía responsable y del compromiso social, cultural y ético pueden identificar en el desarrollo de este Momento? ¿Conocían a los personajes y hechos presentados en el *Momento 1* y *Momento 2*? ¿Qué relación establecerían entre la pureza del *La* del diapasón y una conducta ética? ¿Qué otros personajes y/o hechos que se constituyeron en hitos mundiales sumarían a este *Momento*, como aporte al Cuaderno?

El 21 de septiembre se festeja el *Día del Estudiante*, en nuestro país. Cada festejo deja una huella imborrable en la narrativa de las propias historias de vida. ¿Cuántas anécdotas despertarán en el correr del tiempo, cuántas emociones tomarán vida y presencia al solo escuchar la marcha del estudiante, cuánta alegría se moverá en los corazones? No dejen, hoy, de festejarlo (aún en el aislamiento social pero, en sintonía con tus amigos y amigas), que este septiembre será más inolvidable que ninguno. Y si les interesa, podrían investigar por qué esta fecha se instituye como tal, también, podrían explorar la historia de estos festejos en tu escuela.
¡Disfrútenlo! ¡Feliz Día del Estudiante!

Tercer momento: Identidad y trabajo

Pensar a partir de la noción de subjetividad permite comprender, de manera profunda, el trabajo como una construcción histórica; en otras palabras, permite desustanciar el trabajo y ver las diversas formas en que fue configurado a lo largo del tiempo. Esta mirada permite estar a la altura de uno de los mayores desafíos que atraviesan las sociedades actuales: poder pensar y comprender el trabajo más allá del empleo, poder imaginarlo, recrearlo, reinventarlo.

Millenaar Verónica, Paz Gabriel.

Los jóvenes y el mundo del trabajo. Ministerio de Educación de la Nación, 2008.

Orientación en contextos laborales y educación superior

Durante la adolescencia, la actividad psíquica más compleja por la cual transita toda persona es la construcción de la identidad. Este proceso identitario se ve complejizado actualmente en la cotidianidad, en tanto se trastocan los modelos de relevo tradicionales, y

Tienen la palabra

¿Sentís que la sociedad tiene expectativas respecto de los adolescentes? ¿Cuáles son?

Sí, siento que la sociedad tiene expectativas respecto de los adolescentes y pienso que estas suelen ser demasiado altas. Es un dato de puro conocimiento el hecho de que al llegar a cierta edad se nos hace creer que debemos ser perfectos y que ningún error está permitido cuando se trata de nosotros, generando de esta manera un rechazo (miedo) al fracaso que se prolonga a medida que crecemos y que cuesta eliminar en su totalidad. Además, se nos exige desde temprana edad la exhibición de nuestros cuerpos y nuestra vida privada a través de las redes sociales: esto pretende un mundo en el que la visibilidad la tienen los que los enseñan públicamente, así como sus consumos y sus vidas "felices". Es por esto que es necesario recordar que las fotos que se publican en las redes están preparadas para ser comerciables (ángulos, filtros, estética) y esa es la mayor prueba de que con los cuerpos no se hace lo que se quiere, sino lo que la sociedad espera que hagamos con él. Lo que se está haciendo es adaptar una imagen consumible del mismo, mientras las inseguridades y complejos, variedad de medidas y tallas que existen fuera del canon de belleza continúan en el ámbito privado sin ser normalizados.

Florencia, 5to año B. *Humanidades y Ciencias Sociales.*

la función parental de la crianza. La identificación estalla, y las pautas de las generaciones anteriores ya no interesan. Han caído los ideales modernos y lineales de progreso ilimitado, como también los modelos ligados al entorno familiar cercano. Es más, los ideales se configuran a través de personajes virtuales que aparecen en los medios de comunicación y redes sociales. Esto no podría ser llevado a cabo sin los avances tecnológicos y el auge de la información que permitieron en los últimos años la circulación de más y diferentes relatos admitiendo nuevas formas de representación y de sentido.

Sin embargo, en este contexto, hay un valor con fuerte presencia en el imaginario colectivo de la sociedad en general y por lo tanto de las y los jóvenes también, que es el trabajo. Es considerado como la actividad básica que organiza la cotidianeidad de una persona, el principal medio de subsistencia a través del cual se garantizan un amplio conjunto de derechos. Hoy las y los jóvenes expresan tener intenciones de trabajar como parte de sus proyectos de vida. Esta voluntad es independiente de las condiciones del mercado laboral y no contempla las dificultades que el mismo ofrece: la primera dificultad está dada por un proceso de alcance mundial, donde el auge de las nuevas tecnologías reducen progresiva y dramáticamente los volúmenes de mano de obra empleados, y en contrapartida se incrementan los niveles de desempleo. La segunda traba es la vulnerabilidad etaria porque a nivel mundial, la población joven sufre mayores dificultades para lograr la inserción laboral. Esta situación se presenta en todas partes del mundo, sin embargo los obstáculos son mucho mayores en aquellos países con menores niveles de desarrollo.

Este momento significará un *derrumbe*, metafóricamente hablando, de las situaciones más cotidianas. Esto le confiere estatuto de crisis que implica un desmoronamiento de lo que se considera *normal* y se viven sentimientos de incertidumbre, de encontrarse a la deriva. El mundo del trabajo se presenta, sin embargo, como ansiado, pero con posibilidades poco certeras, donde aparece la disyuntiva de la realización personal versus la preponderancia del bienestar económico.

9.a ¿Cuáles podrían ser las mejores aptitudes que reconocen sobre sí mismos? ¿Cuáles desarrollarían? Les proponemos un listado de opciones que es posible enriquecer.

Escribir - Hacer un deporte - Bailar - Organizar - Enseñar - Actuar
 Inventar - Cuidar - Ayudar - Tocar un instrumento musical - Crear
 Realizar ejercicios matemáticos - Diseñar - Pintar - Investigar
 Construir - Administrar - Cantar - Promover - Comunicar - Jugar

9.b. ¿Con qué oficios o profesiones podrían asociar las elegidas?

Mercado laboral

El trabajo digno es un factor fundamental para el ejercicio de la ciudadanía plena. El concepto de ciudadanía alude a la igualdad de trato, de derechos y deberes de las personas. El trabajo genera inclusión, promueve el ejercicio de derechos, satisface las necesidades tanto del trabajador o trabajadora, como de su familia. Cuando surgen problemas en el mercado laboral, acontecen simultáneamente dificultades en la salud de los trabajadores (entendida como bienestar físico, psíquico y social del individuo), en sus familias y en la comunidad toda.

10. Busquen y reflexionen, con la orientación de sus docentes, los conceptos de: Desocupación, Precariedad laboral, Subempleo, Sobreempleo y Asalariados no registrados.

Las mujeres realizan la mayor parte del trabajo doméstico no remunerado.

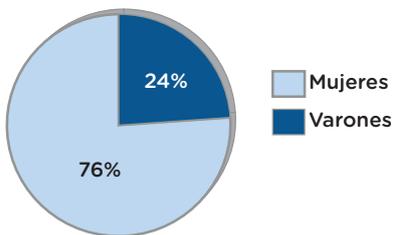


Figura 8. Gráfico de torta creada en base de datos recogidos por el INDEC (2013).

Cabe destacar que en el mundo existe una marcada precarización del empleo femenino: gran parte de las mujeres se insertan en ocupaciones de baja productividad, inestables y con escasa o nula protección social; otra parte, en cambio, no se les reconoce el trabajo que realiza en sus hogares. El Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC) lo cataloga como Trabajo No Remunerado, y según datos obtenidos en 2013 las mujeres destinan un tiempo sustantivamente mayor que los varones a las tareas domésticas, aun cuando cuentan con un trabajo estable fuera del hogar.

Analicemos la siguiente viñeta de Mafalda, creación del humorista gráfico e historietista argentino Quino.



Figura 9. Mafalda, creación del humorista gráfico e historietista argentino Quino.

- 10.a. Indaguen y reflexionen sobre el trabajo doméstico. ¿Por qué lo podemos categorizar como trabajo precarizado?
- 10.b. ¿Por qué el trabajo doméstico de las mujeres en su hogar no se considera trabajo formal?
- 10.c. ¿Quién se ocupa de las tareas domésticas en casa y por qué? ¿Cómo se distribuyen las tareas domésticas? Para enriquecer sus respuestas les proponemos este video en el enlace: <https://youtu.be/vXWtw-FRAOk>
- 10.d. Las personas que no cuentan con un empleo, ven limitado el ejercicio de sus derechos; no sólo el derecho al trabajo, sino también a la alimentación, a mantener su vivienda, a atender adecuadamente su salud, a brindar los elementos necesarios a sus hijos para que se eduquen. Por esto, el trabajo está asociado a la identidad y a la pertenencia social. ¿Cómo repercute a lo largo del tiempo en las personas la desocupación? Investiguen junto a sus compañeros y compañeras.

En nuestro país se han proclamado distintas legislaciones nacionales que protegen al trabajador desde los primeros decenios del siglo XX hasta la actualidad. Por ejemplo, en 1905 se sanciona la Ley N° 4.661 de *descanso dominical*, en 1929 se proclama la ley N° 11.544 que establece la *jornada laboral de 8 horas*, con el decreto N° 1.740 se dictamina, en 1945, el derecho a gozar de *vacaciones pagas* y, con el decreto N° 33.302 también de 1945, se sanciona el *sueldo anual complementario*, como para citar algunos ejemplos.

TELETRABAJO: el Senado sancionó una ley que protege a los trabajadores. En las últimas semanas, la Cámara de Senadores de la Nación Argentina, aprobó una ley que garantiza a los teletrabajadores igualdad de derechos salariales, colectivos y sindicales, y establece la desconexión digital y la *reversibilidad* de la modalidad. «Esta ley establece pautas fundamentales para salvaguardar el trabajo y la salud y es imprescindible contar con marco regulatorio para evitar que se afecten derechos», aseguró el senador Daniel Lovera (La Pampa) y titular de la comisión de Trabajo de la Cámara alta.

Fragmento recuperado de: <https://www.pagina12.com.ar/281965-teletrabajo-el-senado-sanciono-la-ley-que-protege-a-los-trab>

Inclusión laboral

- 11.a.** *María y yo* es una novela gráfica de Miguel Gallardo, un destacado historietista español, adaptada al cine. En la historia, el dibujante, cuenta de una forma natural y llena de humor y ternura la relación con su hija María, con autismo, tomando como hilo conductor una de las vacaciones que pasan juntos. Te proponemos reflexionar sobre una entrevista al artista, publicada en un diario local en el enlace: <https://www.pagina12.com.ar/diario/dialogos/21-283102-2015-10-05.html>.
- 11.a.** El artista expresa en sus palabras un comportamiento social ante la diferencia. ¿Qué reflexiones les suscita esta lectura? ¿Han vivido o presenciado alguna situación semejante? ¿Cómo es vista socialmente la diversidad en todos sus aspectos? Pueden expresarlo en una narrativa breve.
- 11.b.** ¿A quiénes nos referimos cuando hablamos de "personas con discapacidad"? ¿Qué reglamentaciones vigentes existen en el ámbito nacional y provincial acerca de la inclusión de las personas con discapacidad en el ámbito laboral? Averigua si el cumplimiento es efectivo.

El oficio de la lectura y la escritura. Una jornada laboriosa

PRODUCIR SENTIDOS: La responsabilidad de decir y de escribir, porque la palabra a veces se descubre y otras encubre.

LAS JORNADAS LITERARIAS son espacios de producción intelectual. Actividades como la lectura, la escritura, reflexión y conversaciones que habiliten debates y consensos propiciarán decisiones como lectores entrenados para la conformación del propio canon de lectura y sus actualizaciones.

Los Caminos (Relato), Haroldo Conti

A veces pienso que los días de mi vida se parecen a las teclas de esta máquina. Son redondos y precisos y justamente no hacen otra cosa que escribir.

Paco Urondo me ha dicho que quiero que escribas algo para el Diario de Mendoza. Y yo le he dicho que bueno, que sí a esa voz precipitada que se dispara desde algún rincón de esta madre Baires y atraviesa una milla de paredes, y antes de colgar la voz me ha dicho un día de estos tomamos un café y charlamos y yo le he dicho que sí, que bueno y le he pedido a mi vieja que me sirva un café y bebo en honor de Paco este solitario café que de otra manera se enfriaría en el pocillo esperando el día porque aquí no hay tiempo realmente para las ceremonias del ocio y todo se reduce a voces y urgencias y paredes y señales. Y ahora me siento a escribir y en el mismo momento, a 600 kilómetros de aquí, mi amigo Lirio Rocha se sienta en la puerta de su rancho, porque sus días son igualmente redondos, sólo que en otro sentido, y si el mar lo permite son también precisos,

a su manera, se sienta, como digo, en la puerta de su rancho, en la Punta del Diablo, al norte del Cabo Polonio, entre el faro de Polonio y el de Chuy, y mira el mar después de cabalgar un día sobre el lomo de su chalana, porque es el tiempo de la zafra del tiburón, ese oscuro pez del invierno hecho a su imagen y semejanza, y se pregunta (es necesario que se pregunte para que yo siga vivo porque yo soy tan sólo su memoria), se pregunta, digo, qué hará el flaco, es decir, yo, 600 kilómetros más abajo en el mismo atardecer. Y entonces yo me pregunto a mi vez qué es lo que hago realmente, o para decirlo de otra manera por qué escribo, qué es lo que se pregunta todo el mundo cuando se le cruza por delante uno de nosotros, y entonces uno pone cara de atormentado y dice que está la Gran Cosa, la misión y toda esa lata, pero yo sé que a mi amigo Lirio Rocha no puedo decirle nada de eso porque él sí que está en la Gran Cosa, esto es, en la vida y que yo hago lo que hago, si efectivamente es hacer algo, como una forma de contarme todas las vidas que no pude vivir, la de Lirio por ejemplo, que esta madrugada volverá al mar, de manera que se duerme y me olvida.

Y yo dejo de golpear esta máquina. Y ahora, que es noche cerrada y las voces y las paredes se han muerto hasta mañana y la Gran Noche de Baires se parece al mar, pongo un disco de Jobim para no morir del todo y pienso en mi otro amigo, porque es el momento de los amigos y las ausencias, mi amigo Alfonso Domínguez, capitán, que vive también frente al mar, algunas millas más abajo sobre el lomo salado del Cabo de Santa María y que toca la flauta como Herbie Mann y talla mascarones como el Aleijadinho y que aparte de eso calcula la derrota de cada barco que pasa en el horizonte y bebe una copa de vino a cada cambio de viento, siempre que no tarde demasiado, y entonces vuelvo a golpear otra tecla y otra porque me digo que, después de todo, nadie sabrá de ellos si no es por este viejo artificio, y que es igualmente urgente y necesario que mi amigo Antonio Di Benedetto y Mercedes del Carmen Thierry, que tiene los ojos más sabios del mundo, y don Florencio Giacobone que vive en Rivadavia y prepara las mejores conservas de este lado de la tierra y que todos los inviernos baja al Delta a faenar un par de cerdos en el almacén del Nene Bruzzone, que nació en las islas y tripuló aquel doble par de leyendas con el flaco Bataglia cuando todos los remeros eran campeones, y el resto generoso de los muchos y buenos amigos de Mendoza tengan noticias de estos otros amigos que viven frente al mar, y es así que por fin entiendo cuál es la Gran Cosa, porque yo los junto a todos ellos, salto sobre las distancias y el tiempo y los juntó a todos ellos en esta mesa del recuerdo que tiendo y sirvo para mis amigos.

El Paseo Repentino (Cuento), Frank Kafka (Chequia, 1883-1923)

Cuando alguien parece haberse decidido definitivamente a permanecer en casa, se ha puesto la bata, se sienta después de la cena a la mesa iluminada y emprende aquel trabajo o juego que, después de concluirse, según la costumbre, implica el irse a dormir; cuando fuera el tiempo es desapacible y hace perfectamente natural el quedarse en casa; cuando se permanece tranquilo tanto tiempo a la mesa que el levantarse e irse produciría asombro; cuando la escalera de la casa está oscura y el portal está cerrado; cuando, no obstante, alguien se levanta de repente a causa de un súbito malestar, se cambia de ropa, aparece en seguida listo para salir a la calle, declara que se va, lo hace después de una corta despedida, cada uno según la velocidad con que cierra de golpe la puerta, y cree dejar detrás un enfado mayor o menor; cuando se vuelve a encontrar en la calle, con los miembros ligeros, gracias a la inesperada libertad que se les ha otorgado; cuando, gracias a esta única resolución siente cómo toda la capacidad de decisión se ha acumulado en su interior; cuando reconoce, con mayor importancia de la acostumbrada, que tiene más fuerza que necesidad de realizar el cambio y soportarlo; y cuando recorre así las calles, entonces esa noche se ha separado del todo de la familia, la cual se torna en algo insustancial, mientras que uno mismo, bien fijo, contorneando de negro, golpeándose detrás de los muslos, se eleva a una figura verdadera. Todo se afianza si se busca a un amigo a esas horas de la noche para comprobar qué tal le va.

Der Plötzliche Spaziergang, 1913. *Cuentos completos* (textos originales), trad. José Rafael Hernández Arias, Madrid, Valdemar, 2004. (págs. 95-96.)

La ética las metáforas en la literatura:

El arte como la literatura nos ponen frente a una profunda reflexión sobre el mundo que ideamos y dejamos fluir. Te invitamos a leer la novela de Janne Teller, *Nada*, que puedes descargar en PDF, en la página www.educere.org.ar. En la misma línea y con la misma actitud indagadora descarga en PDF, su siguiente novela, *Ven*. En ambos textos la Literatura de Teller pondrá a todo lector frente a reconsiderar la posición ética que tenemos ante la vida, la existencia y su sentido como la posición ética que nos caracteriza en cada decisión. Leer es un acto transformador que impacta sobre lo que somos.

Enlace del documento:
<http://www.educere.org.ar/documentos/p/Teller%20Janne%20-%20Nada.pdf>

12. Proponemos abordar la lectura de *Los Caminos* y de *El Paseo Repentino* problematizándola para abrir campos de reflexión y aprendizaje, partiendo de los siguientes interrogantes: ¿Cuáles son los rasgos textuales comunes en ambos textos? ¿Qué tópicos o temas expresan el sentido de las historias que narran? ¿Pueden hallar en ambas historias un punto de encuentro? ¿Qué valores o inquietudes emocionales se revelan en ellas? ¿Qué pueden inferir de la expresión la Gran Cosa presente en el texto de H. Conti?, ¿podría, esta expresión, considerarse una metáfora? ¿Por qué? ¿Podrían en-

contrar algún elemento en el segundo texto que pudiera ser interpretado como una Gran Cosa? ¿Qué aspecto de sus vidas personales podrían considerar una Gran Cosa?

- 12.a.** PUESTA EN COMÚN. Según pautas acordadas con sus docentes, harán una presentación oral/coloquio de manera compartida, que favorecerá y enriquecerá lo aprendido en sus entrenamientos como lectores capaces de realizar diferentes mecanismos de interpretación y síntesis.

Cierre del momento

¿Quiénes son los jóvenes *ni-ni*?

Desde hace un tiempo que se escucha hablar en los medios de los *jóvenes ni-ni*, una etiqueta que intenta definir a un sector de la población de 16 a 24 años que no trabaja, no estudia y no busca trabajo. Pero la instalación de este rótulo tiene varios problemas: el principal de ellos es no poner el foco del debate en los derechos a los que estas personas no tienen acceso, es decir, se los define más por sus proyectos de vida o por lo que no hacen antes que por la exclusión del mundo del trabajo, la educación, la vivienda, etc.

En este sentido, para la socióloga María del Carmen Feijóo, «la categoría *ni-ni* es otra forma amenazante de presentar a los jóvenes. La apropiación del término por el sentido común sirve para construir un grupo emisario en el que la sociedad deposita sus fantasmas».

Y explica que así se va «construyendo una visión social de la juventud desvalorizada y peligrosa: chicas y muchachos que, si son pobres, pasan su tiempo en la barra de la esquina y, si son menos pobres, frente a sus computadoras y sus previas alcohólicas. A esa inactividad, se le atribuye delincuencia, violencia social, drogadicción y alcoholismo».

Por otra parte, la etiqueta *ni-ni* pareciera suponer una condición estable que se mantiene en el tiempo, pero que no tiene en cuenta actividades como las tareas domésticas a las que, como revela el trabajo del



Figura 11. Fuente: Colectivo Manifiesto.

de las jóvenes rotuladas en esta categoría realizan en sus hogares. De esta manera, se reproduce la invisibilización y desvalorización del trabajo doméstico que impone la división sexual y patriarcal.

Asimismo, Feijóo señala que «los y las jóvenes de la región que no trabajan ni estudian, lejos de estar mirando todo el día el techo o la televisión, son piezas fundamentales en las estrategias de los arreglos domésticos de sus hogares, donde despliegan gran número de actividades que van desde el cuidado de menores y ancianos, y la atención de las tareas domésticas que los adultos no pueden realizar».

Fragmento de nota periodística publicada digitalmente el 23 de julio de 2019.

Enlace: <https://latinta.com.ar/2019/07/quienes-son-los-jovenes-ni-ni/>

- 13.a.** ¿Alguna vez escucharon hablar de este término? ¿Los han categorizado a ustedes o a sus amigos de esta manera?

- 13.b.** ¿Qué opiniones tienen al respecto? ¿Comparten con lo que plantea el autor al sostener que se etiqueta a la juventud? ¿Pueden referenciar alguna experiencia personal de otro o de otra?

Cuarto momento: Identidad y Medio Ambiente

El espacio que habitamos habla también de nosotros. Desde nuestra casa hasta nuestro país, nos identifica, en lo aprendido, vivido y sentido al *habitar*. Nuestro accionar está allí, y es ese medio el que muestra nuestra gratitud, comodidad, o lo contrario. En este momento, las y los invitamos a reflexionar y analizar sobre distintas temáticas, problemáticas y acciones en torno al medio ambiente.

Problemáticas ambientales

En el videoclip de la canción *Pozo* de Lisandro Aristimuño aparecen problemáticas ambientales, elementos fantásticos, surrealistas, urbanos, de la naturaleza, de salud, laborales, tecnológicos ¿Podríamos describir cada uno de estos mundos exteriores?

- 14.a.** ¿Cómo se encuentra el medio ambiente en *Pozo*? ¿Qué elementos de la letra-poesía podrían representar esos problemas ambientales? ¿Cómo tratamos a nuestro planeta?
- 14.b.** ¿Qué problemas ambientales encontramos hoy en nuestras localidades y en nuestra provincia (por ejemplo: la quema de pastizales en las islas, los agroquímicos, los desechos industriales, la contaminación de las aguas, los residuos urbanos, los basurales a cielo abierto, entre otros)? Podemos ampliar estas problemáticas informándonos sobre uno de estos temas. Se puede acordar con los docentes de sus escuelas la realización de un proyecto para avanzar en algunas de estas problemáticas en función de las localidades en que se encuentren y las situaciones ambientales en el territorio.

Muchas problemáticas ambientales son abordadas por nuevas disciplinas. La Biotecnología consiste en la utilización de un ser vivo o parte de él para la transformación de una sustancia en un producto de interés, o procesos industriales.

Los descubrimientos sobre el ADN dieron origen a la ingeniería genética. Su aparición permitió muchos avances en torno a la salud, la agricultura, y la ganadería, (entre otras), mediante técnicas que permiten analizar, localizar, identificar, extraer y transferir genes.

La biotecnología moderna, trabaja estrechamente relacionada con la Ingeniería genética.

- 15.a.** Busquen información y analicen: ¿En qué se aplica la ingeniería genética? ¿Cuáles son los beneficios de los avances de la ingeniería genética para la sociedad? (Especifiquen distintos aspectos; algunos posibles: sanitarios, ambientales, económicos, farmacéuticos, entre otros).
- 15.b.** ¿Cuáles pueden ser las problemáticas relacionadas con el uso de la producción científica y de sus aplicaciones? ¿Debería haber un límite en la experimentación o investigación de estas ciencias?
- 16.** Haciendo una relación entre estos materiales y las temáticas ambientales que suscita la canción *Pozo* podemos proponerles una comparación entre plástico y papel, atendiendo a estos polímeros como productos y como proceso de fabricación. Para finalmente responder a la pregunta: ¿Qué contamina más, el plástico o el papel?

La lectura de letras de canciones, de poesías y textos, presentan rituales distintos según las generaciones. Anteriormente se guardaba una relación con la música que iba más allá de lo auditivo, surgiendo vínculos con el disco físico, su arte de tapa, la idea conceptual de un álbum y el libro —con las letras de las canciones— en formato papel. Actualmente la conectividad genera otras relaciones con las producciones artísticas donde la música está disponible en la web, ya no es necesario disponer de los formatos físicos, y para leer una letra de algún tema lo googleamos y buceamos en la web. Podemos decir que todo este ambiente que hace a la música —con la letra de los temas disponibles al público— fue virando desde el papel hacia el chip y el plástico. Y, además, hoy, un solo dispositivo (celular, tablet, computadora) puede albergar a millones de hojas de papel.

- 16.a.** Como instancia previa les pedimos que anticipen un juicio de valor antes de la búsqueda de información sobre el tema. ¿Qué les parece a ustedes, cuál de los dos es más contaminante? ¿Por qué?
- 16.b.** Ahora busquen información sobre estos productos, ¿Qué diferencias químicas presentan el papel y el plástico? ¿Qué importancia tienen las cadenas carbonadas en estos tipos de materiales? ¿Cómo se fabrican?

- 16.c. Localicen en un mapa las industrias papeleras y del plástico en la Provincia de Santa Fe.
- 16.d. A continuación, se propone hacer una tabla comparativa entre papel y plástico teniendo en cuenta cuestiones como: reciclaje, obtención de las materias primas y problemas ambientales asociados, transporte, energía utilizada en la producción, desechos que deja la producción, dimensiones de sus industrias, el papel y el plástico como producto y como proceso de fabricación, el papel y el plástico como residuos (desde lo ambientales y sociales). ¿Cuál les parece más contaminante?

	PAPEL	PLÁSTICO

Figura 12. Tabla comparativa.

Nota: Citar en todos los casos la bibliografía consultada. Para asegurar la confiabilidad de la información recomendamos consultar páginas oficiales: .gov, .gob, .edu, de universidades, de personalidades reconocidas en el tema, centros de investigación, instituciones y entidades especializadas.

Conclusiones sobre la disyuntiva ambiental: papel o plástico

- 17.a. ¿Qué podemos hacer para reducir la contaminación provocada por el papel y plástico? ¿Qué medidas podemos adoptar desde nuestro lugar y qué otras podemos proponer en nuestras localidades? Pueden armar un *flyer*, *podcast* o video para plantear las propuestas utilizando alguna aplicación de diseño o edición de audio o video.

Vecinos y ambientalistas de un barrio de una ciudad santafesina deciden organizarse para analizar la responsabilidad ciudadana en la clasificación de los residuos en los contenedores diferenciados (materia orgánica y materiales reciclables). Para esto recogen las bolsas arrojadas dentro de los contenedores destinados a material reciclable y observan que de 54 bolsas de residuos 33 corresponden a material reciclable y 21 a materia orgánica.

- 17.b. ¿Cuál es la probabilidad de que se extraiga una bolsa de material reciclable de su contenedor correspondiente?
- 17.c. Si se extrae una bolsa de material reciclable al azar, se repone al contenedor, y luego se realiza una segunda extracción. ¿Cuál es la probabilidad de extraer en ambas oportunidades una bolsa de material reciclable? ¿Cuál es la probabilidad de extraer en primera instancia una bolsa de materia orgánica y en segunda oportunidad una bolsa de material reciclable? ¿A qué conclusiones habrán arribado los vecinos y ambientalistas sobre la responsabilidad ciudadana?
- 17.d. Los y las invitamos a diseñar y realizar una encuesta —con la orientación de sus docentes— entre sus amigos, contactos y conocidos (pueden hacerlo por redes sociales) sobre la clasificación de residuos. ¿Qué información les parece que es importante relevar en esta encuesta? ¿Cuáles serían las preguntas que pueden orientar una buena búsqueda y selección de la información? ¿Prefieren trabajar con datos cuantitativos o cualitativos, o un binomio entre ambos? A continuación pueden dejar los diseños y resultados de la encuesta, y el modo de presentación de esa información. Sugerimos la lectura del artículo *Matemática para mejorar la gestión de residuos* disponible en <https://www.residuosprofesional.com/matematicas-mejorar-gestion-residuo/>
- 17.e. ¿Qué propone el investigador? ¿En qué se basa para desarrollar su modelación matemática? ¿A qué se refiere cuando habla del *Problema del cartero chino* y qué relación tiene con su investigación?

Modelación matemática

En muchas ocasiones podemos ver que dos o más variables presentan una cierta relación, en esos casos es posible establecer una correlación lineal entre dos variables aleatorias (por ejemplo entre peso y estatura). Si volcamos todos estos pares de resultados (x,y) en una gráfica obtendremos una dispersión o nube de puntos sobre la cual fijar una recta de regresión para un modelo aproximativo del fenómeno en estudio. La regresión lineal permite interpretar y predecir respuestas cuantitativas por medio de una recta con respecto a la cual la dispersión de los puntos es mínima.

18. Diseñen un caso para estudiar la relación entre variables, vinculado, por ejemplo, al tema de los residuos. Para ello en primer lugar hay que fijar sobre qué datos se va a trabajar y por qué. Es importante que en este punto interactúen con sus docentes de matemática para establecer las ideas que tienen, las técnicas para el estudio de correlaciones (coeficientes, recta de regresión) y la interpretación de los resultados. Algunos ejemplos podrían ser que X sea el número de habitantes de distintas ciudades y que Y represente la cantidad correspondiente de residuos que producen; también X puede ser meses e Y cantidad de residuos clasificados en una determinada localidad; o también X= años e Y= basura tecnológica a nivel mundial o local; entre otras.

Como cierre del momento

Este recorrido por las problemáticas ambientales promueven la reflexión sobre la importancia de expresarnos para tener una sociedad cada vez más justa y sustentable. Hoy tenemos muchas herramientas (como las redes sociales) para la circulación de propuestas e ideas nuevas que vayan en sentido de consolidar una ciencia para el bienestar social. Para esto es relevante la participación social activa, especialmente en estos temas científicos donde se ponen en juego cuestiones primordiales en nuestras vidas como son la salud, el ambiente, los residuos o la alimentación saludable, entre otras tantas. También es importante que la alfabetización científica y tecnológica se orienten hacia la formación de una ciudadanía responsable que tome partido en las decisiones que nos afectan a todas y a todos. Proponemos la lectura del *Manifiesto por la vida, por una ética de la sustentabilidad* en el enlace: <http://www.unter.org.ar/imagenes/Manifiesto%20por%20la%20vida%20bogota%202002.pdf>

19. ¿A qué se refiere con una ética para la sustentabilidad? ¿Qué personajes, hechos, organismos y/o instituciones actúan en el plano regional, nacional e internacional en el cuidado del medio ambiente? ¿Cómo apoyar estas causas desde nuestro lugar? ¿Qué ideas pueden proponer en la localidad donde viven?

Leer el mundo que tengo: La identidad del lector

¿Por qué leer es importante? Lo que pone en juego, leer, es la identidad misma de quienes se acercan a los libros, su manera de representarse a sí mismos, de situarse, de tener una forma de acción sobre sus destinos. Tener acceso al saber define ciertas probabilidades de superación personal y colectiva. Por eso, es necesario construir la condición de lector en cada quién que transite esa escuela que inspira el conocimiento, la sensibilidad, el deseo de transformar el estado de las cosas, el saber sobre uno y los otros y crear modos de mediación de la palabra, gestos de encuentro y afecto, ideas para estar juntos.

La barrera de los libros que no has leído

La lectura como hecho cultural en constante cambio puede levantar barreras y eso se constituye en un problema tanto como un desafío para lectores cazadores o lectores ingenuos. Un estudiante, como ustedes, que cursan el 5to año experimentarán diversas vivencias mientras se ocupan de leer tanto textos académicos como literarios y tener entre manos la decisión de hacer todos los derribos de barreras necesarios a la hora de la comprensión

lectora. Esta tarea irá, seguramente, definiendo una personalidad lectora, un reconocer la propia identidad a la hora de leer. Cada lector convive con dos situaciones: una práctica lingüística por un lado y una actividad directamente relacionada con el quehacer humano, con las motivaciones, las experiencias y la vida personal, pues es un aprendizaje que se construye y se conquista paso a paso, desde el momento en que el sujeto descubre y redescubre nuevos mundos, nuevos saberes. La recepción individual, siempre, se encuentra mediada por los acontecimientos vivenciales y por diversas recepciones que determinan, en gran medida, las motivaciones hacia la lectura.

En este apartado les proponemos la lectura de los capítulos I y II de la novela, *Si una noche de invierno un viajero*, de Ítalo Calvino, novela de metaficción cuyas estrategias textuales manifiestan algunos de los rasgos posmodernos que, en recuadro que acompaña, les proponemos acceder con el acompañamiento del o de la docente.

Los cuatro rasgos característicos de la novela posmoderna, reconocidos por Umberto Eco (2020) serían: «la metanarratividad, el dialogismo artificial, el double coding y la ironía intertextual que convoca a lectores intertextualmente enterados (informados), aunque igualmente, no se excluye a los menos preparados, considerados como el lector ingenuo. El lector informado *caza* la referencia, saborea la ironía; no solo el guiño culto que le dirige el autor, sino también los efectos de disminución, o de cambio del significado (cuando la cita se introduce en un contexto absolutamente distinto de la fuente), a la exhortación general al diálogo ininterrumpido que se desarrolla entre textos». (2002: 231).

(Véase también Kristeva 1970 y Genette 1982).

Pueden consultar la novela en el enlace: <https://www.cronopios.com.gt/javier/europeaii/siuna.pdf>

Actividades sugeridas cuyos tiempos de resolución deberán contemplar la situación de alternancia:

- 20.a.** Lectura de Capítulo I y II de la Novela en voz alta —¿Cuál es el reto que Ítalo Calvino impone al lector de su texto? ¿Qué barreras pueden identificar para su comprensión fluida?
- 20.b.** ¿Con qué lector se identifican en este abordaje de *Si una noche de invierno un viajero*, de Ítalo Calvino. ¿Con un *Lector Cazador*? ¿Un lector ingenuo? Pueden explorar estos conceptos que proporciona Umberto Eco, sobre el lector modelo, junto al docente y sus compañeros de curso.
- 20.c.** ¿Por qué esta obra de Calvino (ref. Capítulo I y II) podría considerarse que cumple con algunos rasgos característicos de la novela posmoderna: la metanarratividad, el dialogismo, el double coding y la ironía intertextual, atributos que, según Umberto Eco (2002), están presentes tanto en la literatura tradicional como en la novela moderna, y cada vez con mayor exacerbación. Escriban un texto argumentativo bajo una guía de observación elaborada y compartida por la o el docente.

Esperamos hayan disfrutado el recorrido y vislumbrado, a la vez, un estado de lector capaz de derribar barreras.

Quinto momento: Identidad y salud

En este momento te invitamos a reflexionar sobre aspectos relacionados con la salud, desde todos los factores y determinantes que en ella influyen, reflexionando, analizando, comparando, leyendo y escribiendo.

Determinismo biológico y ambiental

A lo largo del tiempo y de la historia de la ciencia, se forjaron corrientes de pensamiento en torno al *control* de la conducta o características humanas. Existen distintas posiciones.

El determinismo biológico, por ejemplo, considera que son sólo nuestros genes quienes determinan las características y el comportamiento humano.

21.a. ¿Consideran que todas las características de un individuo están determinadas por los genes? ¿Consideran que todos los aspectos humanos están determinados solo por la información genética? Piensen, escriban, fundamenten y ejemplifiquen su respuesta. Para comenzar a pensar pueden relacionar las preguntas con siguientes noticias que volveremos a analizar más adelante:

- https://www.ellitoral.com/index.php/id_um/110477-alerta-auriculares-su-uso-prolongado-puede-generar-severos-danos-auditivos
- https://www.ellitoral.com/index.php/id_um/228219-dia-internacional-de-la-audicion-el-42-de-la-poblacion-tiene-algun-deficit-auditivo-discapacitante-salud-y-prevencion-informacion-general.html?utm_source=relacionadas

Día del respeto a la Diversidad Cultural Americana
En esta significativa fecha, cada 12 de octubre, se busca promover desde distintos organismos una reflexión permanente acerca de la historia y encaminar hacia el diálogo para una diversidad cultural, como también allí están en pie la promoción de los Derechos Humanos de nuestros pueblos originarios, como lo marca la Constitución Nacional en su articulado sobre la igualdad de las personas, dándole la garantía del respeto a la identidad y el derecho a una educación bilingüe e intercultural. De ustedes depende que esta fecha se resignifique y abra nuevos horizontes.

Muchas características, no solo dependen del genotipo de cada individuo, sino también del ambiente. Veamos el siguiente ejemplo: un niño nace con una información genética que indica una probable altura de 1,9 metros. Debido a una mala alimentación durante su niñez y adolescencia, llega a medir 1,7 m.

El ambiente es un factor que también influye en la expresión genética. Muchas veces, ciertas condiciones ambientales generan la expresión o alteración de información de determinados genes. Así como vimos en el caso de la altura, que puede verse afectada por diversos factores externos como la alimentación; la inteligencia o las habilidades deportivas, musicales y artísticas, entre otras, además de la dotación genética, dependerá de otros factores externos, como la estimulación, la práctica, la constancia.

Podemos ver otro ejemplo también, en las plantas. La fabricación de la clorofila, (pigmento verde que interviene en la fotosíntesis) está determinado genéticamente. Pero si la planta crece en la oscuridad, y no tiene el agua y los minerales suficientes, no producirá la clorofila. Frente a cierta predisposición genética para, por ejemplo, el padecimiento de alguna enfermedad, son muchas veces las condiciones del ambiente, u otros aspectos los que generan que los genes responsables se expresen y causen la enfermedad.

21.b. El árbol genealógico es una representación de las relaciones familiares a lo largo de varias generaciones. A través de las líneas verticales, se muestra la descendencia, y las líneas horizontales indican parejas o pares. Armen su propio árbol genealógico, y ejemplifiquen y justifiquen el párrafo anterior.

21.c. Busquen información sobre: ¿Qué consecuencias pueden traer la contaminación del agua, del aire o del suelo de nuestro ambiente considerando cierta predisposición genética a ciertas enfermedades respiratorias, digestivas o de otra índole?

Pautas para la seguridad laboral

Estas imágenes y tantas otras que vemos diariamente nos muestran la relación entre la salud y el trabajo y el nivel de riesgo al que muchos trabajos suelen exponer a las personas. Sin embargo, no es el trabajo en sí mismo lo que enferma. Enferman las malas condiciones de trabajo.

Un buen punto de partida para reflexionar acerca de la relación entre la salud y el trabajo puede encontrarse en los aportes de la Organización Mundial de la Salud (OMS) que ha definido la salud como el estado de completo bienestar físico y social.



Figura 13. Fuente: <https://pixabay.com/es/photos/industrial-seguridad-log%C3%ADstico-1636397/>



Figura 14. Fuente: <https://pixabay.com/es/photos/herramienta-2222458/>

Esta perspectiva no limita la definición de salud a la ausencia de enfermedad, sino que considera también los múltiples ambientes en los que se despliega la actividad humana. Entre estos, se destaca, el ambiente laboral, en tanto articulación entre el espacio específico en el que se desarrollan los procesos de trabajo y las relaciones técnicas, sociales y de gestión en los que estos se encuentran insertos.

En este sentido, en las últimas décadas se han fortalecido las acciones de los actores gubernamentales, empresariales y sindicales orientadas a la promoción y la protección del bienestar de los trabajadores mediante la prevención y el control de los accidentes de trabajo y las enfermedades profesionales, así como la eliminación de los factores y condiciones que ponen en peligro la salud y la seguridad en el trabajo.

En la misma línea, se han fortalecido los programas que tienen como eje la salud ocupacional tratada en forma multidisciplinaria para proteger el bienestar de los trabajadores. Esta serie de estrategias procura generar y promover el trabajo seguro y sano, así como buenos ambientes y organizaciones de trabajo, al realizar

el bienestar físico, mental y social de los trabajadores y respaldar el perfeccionamiento y el mantenimiento de su capacidad de trabajo. La salud de los trabajadores es un requisito previo esencial para los ingresos familiares, la productividad y el desarrollo económico. Por consiguiente, el restablecimiento y el mantenimiento de la capacidad de trabajo es una función importante de los servicios de salud. El Estado es quién interviene y regula estas estrategias, sancionando leyes que exijan al empresariado invertir en salud y seguridad ocupacional.

22.a. Busquen información sobre las principales características de los accidentes y enfermedades laborales.

El avance de la tecnología ha modificado en forma notable nuestros estilos de vida, han surgido nuevos métodos de trabajo, así como nuevos oficios cuya tendencia es el sedentarismo, una situación que nos pone en riesgo de enfermedades cardiovasculares, obesidad, diabetes, entre otros. El estilo de vida contemporáneo ha contribuido a que las personas realicen cada día menos actividad física siendo sustituida por hábitos que están condicionados al uso de medios mecánicos, eléctricos y/o electrónicos. Pasamos muchas horas sentados frente a la computadora, sin movernos, dentro y fuera del trabajo, en casa es cada vez más común que los jóvenes y niños destinen varias horas del día al correo electrónico, navegar en la web o chatear.

¿Son conscientes de las horas que pasan en las redes sociales? ¿O frente a una consola de videojuegos? Muchas aplicaciones van agregando opciones para visibilizar el uso de estas y concientizar sobre el empleo responsable de la tecnología. Por ejemplo, desde la aplicación de *Facebook* para móviles, si uno entra a Menú → Configuración y privacidad → Tu tiempo en *Facebook*, es posible constatar el tiempo promedio que pasamos en la red social.

22.b. Con la guía de la o del docente de educación física indaguen sobre el sedentarismo y el rol que la tecnología tiene en él. Los y las invitamos a que piensen y que pongan en práctica pautas que favorezcan el desarrollo de una vida más saludable y activa.

Si quieren informarse más sobre el tema les recomendamos que visites la página de la Superintendencia de Riesgo del Trabajo, donde encontrarán información detallada sobre diferentes medidas preventivas para las principales actividades económicas de nuestra provincia y país.

Si quieren saber más visiten: <https://www.argentina.gob.ar/srt/prevencion/medidas-preventivas>

Leer y escribir, ritos de pasaje y celebración

La Literatura, como la escritura literaria requieren pasajes celebratorios, giros de tuerca, derribo de cercas y un deseo desbocado por cambiar el estado de las cosas, especialmente aquellas que *son lo propio* tanto como abrir horizontes donde haya un otro u otra con quien ampliarlo. Es que leer literatura interpela, cuestiona, incomoda y complace en encuentros inesperados con uno mismo, la vida y sus ecosistemas complejos.

Un giro de tuerca en la Literatura de mujeres

Este apartado intenta ponernos en proximidad de dos escritoras santafesinas por nacimiento y por adopción, que a lo largo de su trayectoria nos conceden caminar bajo las sombras de los pájaros y desoír las palabras de Zeus que casi nunca coinciden con las que deseamos escuchar. Leer a Angélica Gorodischer y a Patricia Suárez, nos sacude la mirada y nos pone en pie de alerta bajo lámparas de luces a veces demasiado claras y otras apenas. Cada una de sus creaciones interpelan nuestros sentimientos, emociones, y aquellos vínculos que entorpecen el amor, o aquellos otros aún por descubrir y que lo harían más grande y hermoso. Escritoras cuyos tópicos tamizados y personajes, a la hora de crear, se impregnaron en una clara perspectiva de género y en una profunda humanidad.

Como hecho artístico y también como hecho social, la Literatura compromete las emociones del lector. Lo atraviesa. Es una experiencia en la que se ríe, se llora, se sufre, se ama, se pierde, se triunfa, se olvida, se recuerda. La intensidad de este encuentro le permite al lector el cuestionamiento social e ideológico, el compromiso con su época que muchas veces lo lleva a transformar su mundo. Y también, y por sobre todo, a transformarse a sí mismo. La Literatura, como el arte en general, está enraizada en la vida y nos hace más visibles.

De esta manera, es posible pensar y dialogar acerca de los más diversos temas cuando un texto literario nos abre sus puertas a través de la potencia de lo que narra: los cuerpos de la infancia, la adolescencia, la adultez, sus transformaciones, el origen de la vida humana, las formas del cuidado de uno/a y de los/as otros/as, las miradas que tenemos sobre las identidades, los géneros y sus relaciones de poder, los mandatos sociales, lo íntimo, lo público, las discriminaciones, los derechos reconocidos o vulnerados... y así podríamos seguir enumerando las más diversas temáticas vinculadas con la sexualidad y la afectividad, entrelazadas en cada situación relatada, encarnadas por los diferentes personajes para hacernos pensar y cuestionar, intercambiar conceptos y opiniones, desplegar ideas propias y ajenas, hablar, debatir, acordar, disentir y, sobre todo, escribir los propios textos.

ANGÉLICA GORODISCHER: rosarina desde su infancia, es una de las más importantes escritoras argentinas vivas. Aunque ha publicado libros muy diversos, es más conocida por su obra de ciencia ficción. Tanto sus relatos como sus novelas, entre las que se encuentra *Kalpa Imperial* (un ciclo cuya primera parte fue publicada en 1983, y cuyos dos volúmenes se publicaron conjuntamente en 1984) le han ganado la admiración de los lectores. Se destaca en la lectura de mujeres, su libro de cuentos *Mala noche y parir hembra*, (1983). En este texto, la escritora ha contribuido mucho a conmovir presupuestos folklóricos, sugiriendo posibilidades para que las mujeres transmuten ciertas costumbres que aún las limitan y encierran, que caminen hacia otras direcciones, en las que tengan voz propia y puedan vivir sin pedir permiso.

Proponemos: *Piedras como estrellas*. Este cuento se inscribe en la literatura fantástica de Gorodischer, género que en su caso tiene a la realidad como piedra fundamental. La transgresión es uno de los temas recurrentes en la literatura de la autora, la que, en *Piedras como estrellas*, pretende dejar un giro que hace visibles condicionamientos que experimenta una nena que *sabe* desde chica que ella es distinta. «Podía volar... Podía flotar en el espacio negro, podía salir al vacío silencioso del universo y recorrer piedras como estrellas y estrellas como lagos y ver las naves de arena y oír el graznido de los pájaros siderales». Este texto abre el diálogo a la identificación de prejuicios sobre el ser *distinto* y sus componentes valorativos, cognitivos y emocionales. En este contexto de abordaje

se podrían establecer líneas de sentido con el rito (de *sus ausencias*) como pasaje a la celebración, en ese goce que experimenta.

Recuperado: <http://planlectura.educ.ar/wp-content/uploads/2015/12/Piedras-como-estrellas-Ang%C3%A9lica-Gorodischer.pdf>

PATRICIA SUÁREZ: santafesina, dramaturga y narradora. Autora de textos que enriquecen espacios de lectura donde el diálogo, el debate, la producción de la palabra propia, encuentran un punto de desarrollo indudable. En sus textos, sus personajes sorprenden y se inscriben en ese derribo de cercas que construye la otra mirada.

Proponemos: *El gato*. Este cuento desde la primera línea podríamos decir *que se las trae*, porque nos lleva tras el gato; mientras, habrá un modo de Suárez, para contarnos la otra historia, la que no se lee y es la que eriza la piel. Este cuento abre una puerta a la oscuridad del único vínculo que ha podido construir una madre con su hijo. Los personajes libran una silenciosa batalla de desamor, fastidio, y profunda crueldad. Un crescendo auspicio el casi alucinante final de una historia que la narradora supo contar con extraordinaria escritura. Este texto podría ser un aliado potente para develar mundos y temas vitales que abren caminos al diálogo, convocan emociones, sentimientos y vivencias. El texto permite el análisis, la discusión sobre el universo que reflejan las sucesivas escenas a las que accede el lector. Permite expandir el campo de las interpretaciones, ampliar criterios que permitan sostener puntos de vista, preferencias y elecciones personales, enriquecer repertorios de lectura, abrir interrogantes en torno a la conformación de identidades a partir de las variables que las constituyen.

Recuperado: <http://campus.mineduc.asso.com.ar/wp-content/uploads/El-Gato-Patricia-Su%C3%A1rez-El-gato-compl.pdf>

- 23.** A modo de conclusión: les proponemos para el cierre del apartado la elaboración de un diálogo imaginario entre las dos autoras, cuyo tópico se base en algunos de los propuestos en su narrativa. Los textos de autor que surgirán de esta tarea pueden ser compartidos en *Instagram* o *Facebook* y en ruedas de lectura en voz alta en el aula. Acuerdos que se resolverán junto con sus docentes. Invitamos, además, a explorar entrevistas concedidas por las autoras y o comentarios publicados acerca de sus obras en medios masivos de comunicación.

Sexto momento: Identidad y Tecnología

Introducción del momento

Las tecnologías, y el uso generalizado de estas, han transformado de manera relevante las relaciones en la sociedad actual. Es, entonces, fundamental el reconocer la presencia que tienen las tecnologías en el tiempo de los jóvenes, como así también, sus usos y motivaciones.

Tecnología, comunicación y audición

Estos tiempos de pandemia son propicios para ampliar —además de los temas sanitarios o biológicos ya mencionados en este Cuaderno— las tecnologías de las comunicaciones. El aislamiento social nos posicionó en otros formatos escolares: lo digital-virtual, donde aparecieron otras formas de encuentro. Gracias a las tecnologías de celulares, video-llamadas, mensajes de *WhatsApp*, entre otros, se acortaron las distancias y los tiempos en el contexto de resguardo.

Las comunicaciones telefónicas tienen su historia particular que no estuvo ajena de disputas, por ejemplo, se creía que Alexander Graham Bell había sido el inventor del teléfono

pero su verdadero creador fue Antonio Meucci, en el año 1854 (recién se legitima como tal en el 2002). Pero Bell fue el primero en patentar el teléfono (en 1876) y también en comercializarlo creando una compañía telefónica que llevaba su nombre. Dicha empresa, años más tarde, necesitó recopilar datos sobre la calidad de distribución de la señal del servicio que realizaban. Sobre esta necesidad se diseñó una unidad para medir la intensidad de sonido, que al principio se llamó Bel (en honor Alexander G. Bell) pero luego, al ver que los números obtenidos eran pequeños en esa escala, se toma una nueva unidad (décima parte de la original) que se populariza como *deciBel* (dB).

24.a. Buscar información sobre qué es un decibel, cómo y cuándo surge esta unidad. ¿Por qué creen que la imagen de Bell ligada al teléfono prevalece por sobre la de Meucci?

24.b. Tomando algunos eventos que producen ruido, por ejemplo: el paso del tren, la bomba atómica, un martillo neumático trabajando, el tráfico de vehículos en la ciudad, un estadio de fútbol repleto, música en un boliche, una conversación, etc. podríamos investigar sobre los decibeles de cada uno de estos acontecimientos y qué impacto pueden generar en la salud humana. También se propone trabajar con aplicaciones de celular de medición de decibeles (hay muchas y muy interesantes: Medidor de decibelios, Sonómetro, Decibel X, *Digital Sound level meter*, etc.). En estos casos podrán realizar sus propias mediciones acústicas en distintos lugares de su cotidianidad confeccionando una tabla con dichos registros.
¿Cuál es el umbral y el rango audible de dB para el oído humano? ¿Cuándo deja de ser apto para las personas (umbral de dolor)?

24.c. El 3 de marzo es el Día Internacional de la Audición. En un periodo de 5 años de diferencia, los titulares del mismo diario provincial, muestran distinta realidad.

Marzo 2015, Alerta, auriculares: su uso prolongado puede generar severos daños auditivos:

https://www.ellitoral.com/index.php/id_um/110477-alerta-auriculares-su-uso-prolongado-puede-generar-severos-danos-auditivos

Marzo 2020, Día Internacional de la Audición: el 4,2% de la población tiene algún déficit auditivo discapacitante:

https://www.ellitoral.com/index.php/id_um/228219-dia-internacional-de-la-audicion-el-42-de-la-poblacion-tiene-algun-deficit-auditivo-discapacitante-salud-y-prevencion-informacion-general.html?utm_source=relacionadas

Luego de leer las noticias: Indaguen cómo son utilizados los auriculares en tu entorno cercano (amistades, familiares, vecinos) teniendo en cuenta el tipo de auriculares, el tiempo promedio por día, la actividad para qué se utiliza (laboral, ocio, estudio), el volumen.

24.d. Este año, en el Día Mundial de la Audición, bajo el lema *Escucha de por vida*, la OMS (Organización Mundial de la Salud) insistió en la idea de intervenir de forma eficaz y oportuna para impedir la pérdida de audición que se proyecta si no se toma conciencia.

Cómo lograr que la audición esté exenta de riesgos:

- Mantenga el volumen bajo. Se puede bajar el volumen al utilizar aparatos de audio personales. Es aconsejable:
 - Respetar los niveles seguros de exposición al ruido. Determine el volumen exento de riesgos en su aparato de audio personal ajustando el volumen a un nivel cómodo en un ambiente tranquilo, de modo que no supere el 60% del volumen máximo.
 - Utilizar tapones para los oídos. Cuando vaya a un club nocturno, discoteca, bar, pub, evento deportivo u otro lugar ruidoso, utilice tapones para proteger los oídos. Si se colocan bien, pueden ayudar a reducir el nivel de exposición al ruido de forma considerable.
 - Utilizar cascos o auriculares que se ajusten bien y, de ser posible, que aislen del ruido del entorno. Si se ajustan bien, los cascos y los auriculares permiten escu-

char música con claridad a volúmenes bajos, y cuando aíslan del ruido del entorno permiten escuchar el sonido a un volumen más bajo del que sería necesario en caso de no ser aislantes.

- Limite el tiempo que dedica a actividades ruidosas. La duración de la exposición al ruido es uno de los principales factores que contribuyen al nivel total de energía acústica. Existen formas de minimizar la duración. Es aconsejable:
 - Hacer breves descansos auditivos. Cuando vaya a un club nocturno, discoteca, bar, pub, evento deportivo u otro lugar ruidoso, haga breves descansos auditivos para reducir la duración total de la exposición al ruido.
 - Alejarse de los ruidos fuertes. En lugares ruidosos, manténgase lo más lejos posible de fuentes de sonido como los altavoces. Trasládese a lugares más silenciosos dentro de un local puede reducir el nivel de exposición.
 - Limitar el tiempo diario de utilización de los aparatos de audio personales. Aunque es importante mantener el volumen bajo, la limitación del uso de aparatos de audio personales a menos de una hora al día contribuirá enormemente a reducir la exposición al sonido.
- Vigile los niveles seguros de exposición al ruido:
 - Utilice la tecnología de los teléfonos inteligentes para medir los niveles de exposición al ruido y conocer el riesgo de pérdida de audición provocada por el ruido emanante de su aparato de audio personal.
- Preste atención a las señales de advertencia de pérdida de audición:
 - Acuda a un profesional especializado en salud auditiva en caso de acúfenos. Dificultad para oír sonidos agudos como el timbre, el teléfono o el despertador; para entender el habla, sobre todo por teléfono; o para seguir conversaciones en ambientes ruidosos, como restaurantes o reuniones sociales.
- Haga revisiones auditivas periódicas:
 - Aproveche los servicios de revisión periódica de la audición que se prestan en colegios, lugares de trabajo y comunidades, pues ello puede ayudar a detectar la aparición de la pérdida de audición en una etapa inicial.

Por una audición responsable y segura. Si pierdes la audición, no la recuperarás.

Para «*iEscuchar sin riesgo!*», pueden encontrar recomendaciones de la OMS en el siguiente enlace: https://www.who.int/pbd/deafness/activities/1706_PBD_leaflet_A4_Spanish_lowres_for_web170215.pdf

25.a. ¿Consideran que esta problemática está visibilizada socialmente? ¿Por qué?

25.b. ¿De qué manera creen posible la promoción de la salud auditiva desde sus lugares?

25.c. Analicen e investiguen sobre los decibeles que se producen en la industria y en otros ámbitos de la vida cotidiana. ¿Qué problemas puede causar la contaminación sonora? ¿Cómo se puede prevenir o atenuar su impacto? ¿Qué medidas de seguridad se utilizan en las industrias?

La tecnología también llega al nivel molecular

Retomando la definición de Biotecnología y su relación con la Ingeniería genética, lean la siguiente noticia:

Desafíos y oportunidades en *Edición génica*

Miércoles 5 de diciembre de 2018

Se llevó a cabo un evento dedicado a conocer qué es, cuáles son las aplicaciones y cómo se plantea a futuro.

(...) El secretario de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva, Lino Barañao, afirmó que «la edición genética promete revolucionar el mejoramiento genético de especies de interés agropecuario y lograr variedades que sean más eficientes en la producción de alimentos y eliminen el uso de agroquímicos. Es una muestra de cómo la biotecnología puede contribuir a la producción sostenible. En cuanto a sus aplicaciones a seres humanos, existen distintas aproximaciones, algunas no ofrecen mayores recaudos

como la aplicación en tejidos en personas adultas, en tanto que todas aquellas que tienen que ver con la modificación en vida germinal están sujetas a un serio debate ético y pasarán varios años hasta ver alguna aplicación relevante». (...). Por su parte, su par de Agroindustria, Luis Etchevehere, expresó que «es importante entender cómo la biotecnología nos ayuda a enfrentarnos a nuevos desafíos como la demanda de alimentos, el tratamiento de enfermedades y cómo la estamos desarrollando en Argentina», y agregó «es excelente saber que nuestro país sea pionero y ejemplo en materia regulatoria para otros países de la región. (...)».

(...) La investigadora de CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas) en el Instituto de Investigaciones en Ingeniería Genética y Biología Molecular (INGEBI), María Eugenia Segretin, presentó el concepto de edición génica «se produce un corte en la región del ADN que se quiere editar y la propia célula será quien complete la tarea al corregir ese corte utilizando sus propios mecanismos de reparación (a través de la unión de extremos no homólogos o de la recombinación homóloga)»; a su turno, el coordinador del programa nacional de Biotecnología del INTA (Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria), Sergio Feingold, mostró el mejoramiento clásico para el incremento en la productividad de cultivos (...); el especialista en producción de embriones por fecundación in vitro y criopreservación, Nicolás Mucci, relató casos con modificación por edición génica y mostró otras aplicaciones como el trabajo que se desarrolla en el INTA de producción en leche hipoalérgica, un caso en producción animal «que alcanza a los seres humanos por su consumo»; y Agustina Whelan de la Dirección de Biotecnología de la Secretaría de Gobierno de Agroindustria, abordó la seguridad en los productos de la edición génica y afirmó que «Argentina es el primer país en contar con una normativa específica para productos obtenidos a través de estas tecnologías». (...)

(...) El médico del Servicio de Cardiología de FLENI e investigador independiente del CONICET, Santiago Miriuka, contó las aplicaciones potenciales en medicina. «Todo empieza al comprender el genoma», afirmó al comienzo de su disertación y explicó que con la edición genética «se volvió mucho más fácil» al adaptar un sistema de defensa bacteriano y así puede encontrar una región específica en la secuencia de ADN. El especialista enumeró las posibles aplicaciones como enfermedades de origen genético, tumores, infecciones virales, vectores transmisores de infecciones y modelos de enfermedad, y relató que «hay primeros ensayos clínicos en curso» (...).

(...) Fabiana Arzuaga, presentó los aspectos éticos y normativos de la edición génica. La abogada enumeró las fases de la investigación y el proceso de regulación. (...)

El cierre estuvo a cargo del titular de la Unidad de Coordinación General, Alejandro Mentaberry, quien pronunció «el futuro se construye. El avance de la tecnología y las sociedades deben avanzar simultáneamente. Este es el camino correcto». (...)

Desafíos y oportunidades en Edición génica. argentina.gob.ar.
Diciembre 2018. <https://www.argentina.gob.ar/noticias/desafios-y-oportunidades-en-edicion-genica>

- 26.a.** ¿Qué aplicaciones tiene la ingeniería genética en nuestro país? ¿Cuáles son los beneficios de los avances de la ingeniería genética para la sociedad? (Especifica ejemplos en distintos campos, por ejemplo la agricultura).
- 26.b.** ¿Existirán riesgos en este tipo de trabajos e investigaciones? ¿Cuáles piensan que pueden ser?
- 26.c.** ¿Qué piensan acerca de la frase final del artículo? ¿Coinciden con lo planteado? ¿Por qué? Argumenten.

Las ventajas de la ingeniería genética son muchas, pero así también sus potenciales riesgos. De sus desarrollos surgen dilemas éticos y morales. Por ejemplo: ¿Qué pasaría si los organismos transgénicos se cruzan con especies silvestres? ¿Qué consecuencias sobre la salud acarrea el consumo de alimentos o productos transgénicos?

Debido a ese tipo de cuestionamientos surge una nueva disciplina, la Bioética, que se define como la aplicación de la ética en las ciencias de la vida. El rápido y evidente avance de éstas ciencias, hizo necesario reflexionar sobre los límites de aplicación, investigación, descubrimiento y puesta en práctica en aspectos relacionados con la vida humana y la naturaleza. LA UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) aprobó en 1977 la Declaración Universal sobre el Genoma Humano (http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13177&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html), que trata sobre cuestiones éticas relacionadas con las ciencias de la vida y la aplicación de metodologías y técnicas

a los seres humanos, considerando múltiples dimensiones (sociales, ambientales, jurídicas).

26.d. Busquen y seleccionen información para responder al interrogante: ¿Qué se debería contemplar en una ley sobre Bioética? Fundamenten su respuesta.

Los jóvenes como consumidores en la era digital

No cabe duda que las últimas décadas se han caracterizado por un cambio a nivel político, económico, social y cultural que ha posibilitado el desarrollo de nuevas habilidades y formas de construcción del conocimiento desconocidas hasta el momento. El uso cada vez más generalizado de tecnologías como las computadoras personales, internet, el teléfono móvil y otros dispositivos, junto al aumento masivo de servicios de streaming han dado lugar a la aparición de la denominada sociedad de la información.

Aunque la tendencia a usar las TIC (Tecnologías de la Información y de la Comunicación) se da en todas las edades, son los adolescentes los que muestran una relación mucho más estrecha con las nuevas tecnologías, al haberlas incorporado a sus vidas cotidianas como herramientas de interacción, de socialización, de trabajo y de diversión.

Varios especialistas y sociólogos como Judy Wajcman (2020) advierten que el uso inadecuado de las herramientas puede producir aislamiento o agudizar fenómenos como la soledad y la depresión, y mencionan la adicción, la violencia, la pérdida de privacidad y el fomento del consumo como algunos de los efectos más negativos en el uso de las TIC. Junto a ello, la belleza corporal, el cuidado del cuerpo y la moda de la exhibición que se muestra a través de las nuevas tecnologías hacen que la persona quede reducida a su apariencia física.

La socióloga Berríos (2007) afirma que el consumo está asociado a los procesos de identificación, especialmente juvenil, ya que lo que los y las jóvenes consumen para fortalecer su identidad, a la vez que para diferenciarse de los otros. ¿Todos los gastos y compras que la juventud realiza se hacen para ser aceptados y participar en las relaciones que ellos mismos establecen con las demás personas? Para esta autora, durante el proceso de identificación, el grupo de pares tiene un papel importante, ya que chicas y chicos logran su aceptación e integración consumiendo unos productos determinados, generalmente, destinados al ocio de carácter social.

En una sociedad en la que los jóvenes quieren tener un buen nivel de vida, basado principalmente en la acumulación y posesión de bienes para su uso y disfrute, se hace necesaria una educación para el consumo que les permita no sólo tomar conciencia de sus decisiones, sino también valorar sus necesidades y conocer la influencia que el mercado y la sociedad ejercen sobre ellos.

27.a. Vamos a analizar dos publicidades cuyos protagonistas son los adolescentes en los siguientes enlaces:

https://youtu.be/e_i0BiqOa2c

<https://youtu.be/aKHIMM33KJ8>

27.b. ¿Cómo están representados los jóvenes en estos dos comerciales?

27.c. ¿Qué significa para ustedes ser un consumidor responsable?

Contra publicidad

Es un movimiento que critica a la publicidad y, a través de ella, a las grandes empresas y multinacionales que la utilizan, fomentando ciertos estereotipos, modelos o valores sociales. El término está acuñado por grupos y organizaciones que rechazan el modelo económico dominante y las prácticas empresariales abusivas o no compatibles con el desarrollo sustentable. Estos grupos denuncian a la publicidad por considerar que es un motor de consumo que muestra una realidad deformada y busca que el ciudadano consuma sin límites.



Figura 15. Foto de Proyecto Squatters www.proyectosquatters.blogspot.com.ar

28. Los y las invitamos a que intervengan un anuncio publicitario, con el propósito de concientizar y denunciar sobre la actuación corporativa. Pueden comenzar con el rastreo de publicidades engañosas, abusivas y que fomentan ciertos estereotipos. Luego se puede tomar uno de estos anuncios para modificar los elementos visuales o de textos de forma que el contenido cambie y se resignifique. Este proyecto requerirá creatividad para armar el diseño y para fijar el mensaje que queremos mostrar y una visión crítica para seleccionar qué anuncio intervenir. La contrapublicidad la pueden presentar en varios formatos (gráfico, video, audio) y destinada a medios televisivos, web, carteles y marquesinas, radiales. A modo de ejemplo compartimos la *fig 15*.

Séptimo momento: Identidad y consumo digital responsable

Introducción

En los últimos años, se han producido profundas transformaciones sociales que han generado nuevos modos de construcción y circulación de saberes. Además, se han modificado las formas de representación de la realidad, de comunicación y de interacción social, solo por mencionar algunas de las dimensiones culturales atravesadas por cambios significativos.

Las redes sociales y las nuevas tecnologías están cada vez más presentes entre los/las adolescentes, tanto, que sin darnos cuenta se han convertido en la herramienta de comunicación predilecta. Los Smartphones han hecho que el uso aumentara y la conexión sea continua. Los/las adolescentes los utilizan para mandar archivos, fotos, mensajes de texto y de voz, a través de programas y redes sociales. Este intercambio de información en general lo realizan de un modo constructivo, pero también en muchos casos lo realizan de un modo no responsable.

29.a. ¿Qué diferencias hay entre el mundo virtual y el mundo físico?

29.b. ¿Cómo se relacionan ambos mundos?

Consumismo digital y redes sociales

¿Quién no conoce *Facebook, Twitter, Reddit, Tik Tok, Snapchat, Whatsapp, Instagram*? Las redes sociales han transformado la manera de comunicarnos y, hoy en día, resulta extraño no contar con los inconfundibles iconos de sus aplicaciones en la pantalla de los smartphones de cualquier persona.

En la era de la inmediatez, su uso está tan extendido que permite conectar a grupos de pares, pero también a todo tipo de individuos que pueden descubrir en la pantalla de un teléfono, consola, tablet o computadora, contenidos y datos que trascienden de la mera información pública y, en ocasiones, dejan al descubierto datos personales cuyo uso puede afectar al desarrollo de adolescentes, adultos y hasta niños de edades tempranas.

El peligro de las redes sociales no está en la propia red social, sino en el uso que se le da. Aunque sea difícil de entender, a la mayoría de la sociedad le parece difícil diferenciar el contenido real del que no lo es (*Fake News*), detectar las intenciones del *seguidor/follower*, entre otras. Otra consecuencia de su mal uso es la adicción que puede generar entre los más jóvenes provocándoles anomalías como insomnio, inseguridad o falta de autoestima, aislarse de su entorno, superficialidad, déficit de atención, falta de rendimiento académico e incluso fracaso escolar.

Hay tres riesgos *alarmantes* que se pueden generar al no usar correctamente las redes sociales:

GROOMING: es cuando entra el papel de un adulto (acosador) que intenta ganarse la confianza del adolescente mediante perfiles falsos con una finalidad de índole sexual (imágenes comprometedoras, encuentros sexuales).

SEXTING: es cuando se envían de forma directa o privada imágenes y videos de contenido sexual o provocativo. La autodestrucción del mensaje de algunas redes (como *Snapchat* o historias de *Instagram*) hacen que los adolescentes se confíen.

CYBERBULLYING: acoso por parte de compañeros o personas de su entorno con amenazas, insultos, difundiendo bulos y haciendo un uso indebido de fotos o información de la víctima.

Vamos a ver dos videos que lanzó una compañía de telefonía celular donde se busca concientizar sobre el uso responsable de las tecnologías. Visiten los siguientes enlaces:

- *Bullying:* <https://youtu.be/PNFiYVsost4>
- *Grooming:* <https://youtu.be/U1gbwa66g4M>

30.a. Propongan pautas para la prevención de las problemáticas expuestas en los videos.

30.b. Organicen, con ayuda de sus docentes, una campaña para la promoción de acciones preventivas a nivel familiar y escolar.

30.c. ¿Cómo podemos cuidarnos del ciberacoso? ¿Existe la posibilidad de denunciarlo, dónde y cómo?

En nuestro país, el grooming se configuró como delito en el año 2013, a partir de la sanción del artículo 131 de la Ley Nacional N° 26.904 del código penal, que plantea que: «Será penado con prisión de seis (6) meses a cuatro (4) años el que, por medio de comunicaciones electrónicas, telecomunicaciones o cualquier otra tecnología de transmisión de datos, contactare a una persona menor de edad, con el propósito de cometer cualquier delito contra la integridad sexual de la misma».

¿Saben qué pueden hacer ante un caso de *grooming*?

- Comunicarte con un adulto de confianza y contarle la situación.
- Bloquear/reportar al usuario que agrede y reconfigurar tu perfil en todas las redes sociales para hacerlo privado.
- Conservar las conversaciones o chats para disponer de ellas como prueba.
- Recurrir a la línea 0800 12 27376, que depende del Ministerio Público Tutelar (MPT). Para más información consulten el enlace: <https://mptutelar.gob.ar>

Huella digital

Todos los días la mayoría de nosotros contribuye a la elaboración de un retrato de lo que somos en línea, un retrato que es probablemente más público de lo que suponemos. Por lo tanto, no importa lo que uno haga en línea, lo que importa es que sepan qué tipo de huella están dejando, y cuáles pueden ser los posibles efectos.

Para ofrecer mejores resultados, los buscadores web más conocidos, como *Google* o *Yahoo* utilizan la información de nuestros historiales, los términos de las búsquedas, el momento en que se realizan y los enlaces que uno elige, y construyen así nuestro perfil en

sus gigantes bases de datos. Esas búsquedas revelan información personal, como nuestros intereses, circunstancias familiares, afecciones médicas, gustos y más.

Todos esos +1, *retweets* y comentarios en *Facebook* (incluso los privados) dejan un registro. Es importante conocer cuáles son las configuraciones de privacidad por defecto de nuestras cuentas en las redes sociales y estar atentos a las mismas. Muchas veces los sitios introducen nuevas políticas y configuraciones que aumentan la visibilidad de nuestros datos. Puede que confíen en que el usuario simplemente hará clic y aceptará todos los términos que están introduciendo, sin siquiera leerlos.

He aquí un breve vídeo realizado por <https://www.internetsociety.org/> sobre por qué debería preocuparnos la gestión de nuestra huella digital. Lo encontrarán en el enlace: <https://youtu.be/cpH-zSRV6Ug>

Los y las invitamos a buscar los nombres y apellidos de algún compañero, compañera o conocido en internet. Luego respondan:

- 31.a.** ¿Qué información encontraron, algo que no esperaban?
- 31.b.** ¿Esa información fue subida a la red por algún compañero o compañera o por otros sin consentimiento?

Una reflexión. Compartan a conciencia

A nivel de usuario, borrar por completo la huella digital es prácticamente imposible porque, aunque borremos aquel contenido que ya no queremos que esté en la red, siempre existen registros de este. Lo que sí podemos hacer es utilizar de forma adecuada las redes, siendo conscientes de que todo lo que publicamos en Internet permanecerá por años en la red pese a que lo borremos.

Si te importa la privacidad, es importante que cuides qué publicas en tus perfiles digitales. Nadie tiene que saber tu dirección, quiénes son los miembros de tu familia, ni alguna otra información que prefieras guardarte para ti y los tuyos. Piensa siempre antes de compartir un contenido: ¿te gusta la idea de que esté disponible para todo el mundo? ¿Vale la pena exponer tu intimidad a cambio de unos likes?

Jornadas Literarias. La producción de nuevos sentidos y el debate

En esta instancia de trabajo en dos tiempos y dos ámbitos, Escuela y Casa, les proponemos, explorar y situar la relación de la Literatura con otros discursos en el marco de su abordaje. Ámbitos donde se haga sustancial la lectura de las autoras santafesinas presentadas en momento anterior: Angélica Gorodischer y Patricia Suárez. ¿Por qué es sustancial retomar en un espacio de trabajo de producción de criterios, reflexión, orientación, el carácter literario que las identifica como ese ideograma que las encuentra en la manifestación de lo femenino y sus conflictos? Se busca que estas revelaciones promuevan en cada uno de ustedes, los estudiantes, la fibra que los conmueve. Se pretende que esta jornada permita explorar las ideas que sostienen las autoras y confrontarlas con las de otros y las propias, a través del diálogo, la conversación, la búsqueda bibliográfica, todas actividades que cooperen con la construcción de un posicionamiento y discurso propio a la hora de sus producciones orales o escritas. Es importante su autonomía al crear propios modos de leer al identificar el estilo escritural de los autores, procedimientos de asociación y de relación intertextuales, recursos de localización sobre lo leído, para volverse un lector experto, productor de nuevos sentidos sociales y culturales.

- 32.** Les proponemos elaborar un canon con poetas y narradores santafesinos para incorporarlo a las Jornadas Literarias y abrir el debate, por ejemplo en este caso, sobre la cuestión de género: ¿Existe un registro femenino en la literatura escrita por mujeres o el registro femenino también es potestad del escritor varón?

Les sugerimos un debate áulico o virtual al respecto, con soporte y sustento analítico que proporcione la propia literatura. Las posturas de los debatientes estarán argumentadas y refutadas. Puede ser moderado por una persona designada para tal fin (moderador) o desarrollarse sólo entre los participantes, y suele ser habitual la presencia de un público (grupo en aula) que escuche las exposiciones de ideas y refutaciones de los debatientes. Habitualmente se desarrolla mediante turnos de exposición.

Esta propuesta intenta introducir un tema como la influencia del género en la escritura o no. Además, como toda actividad estará organizada y planificada con el docente correspondiente y los mismos estudiantes quienes harán los acuerdos técnicos y específicos para su concreción.

Producción de nuevos sentidos, Literatura y ESI

Los lineamientos curriculares propuestos en la Ley Nacional N° 26.150 de la Educación Sexual Integral invitan a una mirada renovada de los diseños curriculares, y nos proponen un desafío metodológico vinculado con la transversalización del enfoque de género. Tu participación y comprensión del desafío será imprescindible ante la producción de nuevos sentidos.

Para trabajar desde esta perspectiva hemos elegido los textos literarios de las autoras santafesinas, presentadas en este Cuaderno en momentos anteriores, Angélica Gorodischer y Patricia Suárez en los que se exponen distintos temas que se conjugan con la sexualidad: las identidades, las relaciones vinculares, el amor, los derechos reconocidos o vulnerados, la afectividad, el cuidado propio y de los otros, lo íntimo y lo público. La reflexión y el reconocimiento de: el amor romántico, el amor materno y los distintos modelos de familia y lo subyacente. La reflexión e indagación sobre la expresión de los sentimientos amorosos a lo largo de la vida. La reflexión en torno a la pubertad, adolescencia y juventud como hecho subjetivo y cultural, las distintas formas de ser joven según los distintos contextos y las experiencias de vida, nos posicionan ante un horizonte ampliado y enriquecido.

- 33.a.** En este marco de búsqueda y de posibles apropiaciones, proponemos reflexionar a partir de la lectura compartida y sus producciones de autor, bajo la guía de los y las docentes las siguientes actividades:

Piedras como estrellas: Leer el cuento de Angélica Gorodischer y recuperar el poema de Oliverio Girondo que fuera material de soporte al guión de la película: *El lado oscuro del corazón*, con el fin de proporcionar un espacio de trabajo literario, social y humano interesante a partir de estas relaciones textuales.

- 33.b.** Explorar la idea potencial que atraviesan ambos textos: ¿Cuáles serían las connotaciones del *vuelo* en el poema de Girondo y en el cuento de Gorodischer? ¿Cambia el vuelo de la joven en las distintas etapas de su vida (infancia, primer noviazgo, esposa y madre)? ¿Cuán habilitados se sienten, ustedes, las y los estudiantes de volar, de desplegar sus potencialidades?

- 33.c.** ¿Qué aspectos de la historia que narra este corto https://youtu.be/pkH4zl_bFQ4 *Una mujer muy sabia* sería posible relacionar con otros, en el cuento *Piedras como estrellas*, de Gorodischer?

El gato. En el cuento de Patricia Suárez, se manifiesta un vínculo entre madre e hijo que pone en evidencia vínculos que inquietan. Se propone describir y explicar este vínculo, con ejemplos tomados del texto, según tu punto de vista. Reconocer durante el desarrollo de la historia la presencia de la crueldad como fenómeno cotidiano.

- 33.d.** Realicen un comentario personal sobre qué ha decidido mostrar la narradora sobre los personajes y sus acciones. ¿Qué aspectos de estos personajes, Suárez no cuenta en el texto, pero, sí, deja que la historia que se cuenta, permita al lector imaginarlos?

Como anexo a la lectura se podría mirar este corto, cuyo título es *La furia y la tristeza*, y responder https://youtu.be/sG_OpcD7Qt8.

Finalmente, dos autoras, dos historias y entrecruzamientos que movilizan al lector desprevenido. Historias traducidas a través del vuelo, la tristeza y la crueldad, en las que la lectura y visiones amplían la variable de posibilidades interpretativas, aunque, en esa variable, se recupera el profundo interés de las narradoras por entregar un lugar de reflexión sobre lo que le pasa a una mayoría, en la vida de cada día.

33.e. Por ello:

- Conformen un canon o itinerario de lectura sobre autoras santafesinas a fin de encontrar el ideograma que las une y revela su palabra.
- Establezcan relaciones intertextuales entre los textos seleccionados y otros y dar cuenta del itinerario en un texto resumen.

Día Internacional de la No Violencia de género

El 25 de noviembre se conmemora el día internacional de lucha contra la violencia hacia las mujeres. Esta fecha tiene su origen en el asesinato de las hermanas Mirabal. Ellas eran activas militantes contra el régimen del dictador Rafael Leónidas Trujillo, quien gobernó la República Dominicana desde 1930 hasta 1961. En nuestro país el 3 de Junio de 2015 miles de mujeres de toda la Argentina, convocadas por colectivos de periodistas, artistas y activistas, se movilizaron hacia el espacio público para decir *Basta* a la violencia contra las mujeres. Ese primer 3 de Junio fue inaugural e histórico, el grito *#NiUnaMenos* profundizó su sentido de denuncia, las convocatorias se fueron repitiendo todos los años, sumando a más y más personas compartiendo la misma vocación de transformación. Se organizaron radios abiertas, manifiestos, consignas colectivas, intervenciones públicas y producciones artísticas. De a poco el movimiento *#NiUnaMenos* fue creciendo en otros países de América Latina y el mundo.

Día Internacional de las Mujeres Rurales

El primer Día Internacional de las Mujeres Rurales se celebró el 15 de octubre de 2008. Fue establecido por la Asamblea General de las Naciones Unidas con el objetivo de reconocer la función y contribución decisivas de la mujer rural, incluida la mujer indígena, en la promoción del desarrollo agrícola y rural, la mejora de la seguridad alimentaria y la erradicación de la pobreza rural. Las campesinas sufren de manera desproporcionada los múltiples aspectos de la pobreza y pese a ser tan productivas como los campesinos varones no cuentan con el mismo acceso a la tierra, materiales agrícolas o mercados para la venta de sus productos. Tampoco poseen un acceso equitativo a servicios públicos, como la educación y la asistencia sanitaria, ni a infraestructuras, como el agua y saneamiento. Compartimos un video elaborado por el INTA en el 2017 en el marco de la celebración de este día <https://inta.gob.ar/videos/mujeres-rurales-en-argentina>

El final de un recorrido

Este *Cuaderno* intentó interpelar un estado de las subjetividades, las cosas, las palabras, conceptos de la ciencia en un *estado de situación* de los y las estudiantes de 5to. Atravesó, cada segmento del recorrido, un principio de búsqueda, una situación creativa a la hora de pensarse en relación con contenidos curriculares y el propio transitar de un tiempo complejo. Para este cierre, entre tantas otras maneras de definir qué es la identidad, se propuso la conferencia de Darío Sztajnszrajber para recuperar expresiones y conceptos sobre la identidad, por ejemplo, cuando dice:

«...es algo en nosotros que define lo que somos, algo que se repite siempre, eso que es lo mismo por eso es idéntico, como si pudiésemos separar lo idéntico de lo accidental, lo esencial a nosotros de lo que cambia. Evidentemente mi ropa no es esencial a mí, no se repite siempre lo mismo... entonces no hace a mi identidad esencial, aunque me transforme ideológicamente, aunque cambie absolutamente en todo lo que en este momento a mí me caracteriza, sin embargo, parecería haber algo que se repite algo común en lo que hace que yo sea quien soy. ¿Entonces qué es eso que se repite todo el tiempo?»

En este camino de cierre y de apertura para nuevos devenires, ¿cómo se vive esta búsqueda permanente sobre sí mismos y su proyección hacia el mundo? ¿Será esa la mayor creación de sus vidas? ¿Pueden considerar este camino su propia narración? Cuando finalizan etapas, o se cierran ciclos, el *interior* se moviliza, se sacude. Culturalmente finalizar el secundario simboliza un paso lleno de presiones, de expectativas, de incertidumbre, de *definición de identidad*... ¿Acaso ya no somos?

Si observamos a nuestro alrededor, a la naturaleza en su totalidad, a nuestra sociedad, y hasta a nosotros mismos, veremos que el cambio continuo y permanente es innegable. La vida es cambio, es andar, es buscar. Y en este cambio permanente, es donde *aparecen, surgen* experiencias, posibilidades, oportunidades, aprendizajes, que nos orientan, que se suman a lo que somos, que nos dan indicio de hacia dónde ir y por dónde, descubriendo, haciendo, conociendo, experimentando.

Somos esa búsqueda, la narración inacabada de la esencia que nos constituye, somos el camino que andamos, los libros que leemos, los lugares que recorreremos, somos los amigos que elegimos, las canciones que nos gustan, las historias que creemos y contamos, somos parte de un hogar, de una ciudad, de una provincia, de un país... somos una mirada y una verdad, de muchas....

Somos un permanente *armar y desarmar*, somos cambio, historias, imágenes, preguntas, experiencias, proyectos... creadores de futuro en cada día, con cada *mínima decisión*; dejando huella, en nosotros, en quienes nos rodean, y donde habitamos. ¿Somos lo que miramos?... <https://youtu.be/WWjly5G63a4> (*La historia de las miradas*, Eduardo Galeano).

Para reflexionar sobre lo aprendido en este cuaderno

Las y los invitamos a una autorreflexión sobre el recorrido realizado, como un nuevo comienzo para seguir aprendiendo...

- ¿Qué contraste más interesante en los temas y actividades del cuaderno?
- ¿Qué preguntas, dudas o inquietudes sobre los temas del cuaderno tenés y sobre los que quisieras seguir aprendiendo?
- ¿Qué te generó mayores dificultades? ¿Cómo las resolviste?
- ¿Qué aprendizajes incorporaste a los que ya tenías? ¿Cómo los aplicarías a tu vida?
- ¿Qué nuevos desafíos para cuidarte y cuidar a los demás tenés que tener en cuenta al regresar a la escuela?

Hoy, en este momento, con estas circunstancias, con lo que conozco, con lo que soy, ¿qué hay de nuevo en mí, al cerrar este Cuaderno? ¿Estoy listo para decidir? ¿Qué tengo para darme, para dar a mi paraje, pueblo o ciudad, a mi provincia, como ciudadano ético que desea el bien común?

Bibliografía

- Bastero, J.; Fernández, B. y otros (2011): *Biología: estructura - función - nutrición - biotecnología - ecosistema*. Buenos Aires: Editorial SM.
- Bleichmar, S. (2014). La escuela es un lugar de recuperación de sueños. 2020, septiembre 15, de Psyciencia. Recuperado de <http://www.payciencia.com>
- Bonacini, M. (2011). *Matemáticas Módulo 1: Funciones, límite y continuidad*. Rosario: UNR Editora.
- Calvino, I. (1980). *Si una noche de invierno un viajero*. Trad. Esther Benítez. Barcelona: Editorial Bruguera. Recuperado de PDF: <https://www.cronopios.com.gt/javier/europeai/siuna.pdf>
- Díaz Mohedo, Mª T.; Vicente Bújez, A. (2011). *Los jóvenes como consumidores* en Eco, U., (2002). *Sobre Literatura*. Barcelona: RqueR Editorial.
- Gorodischer, A. (2009). Piedras como estrellas, Cuento. Recuperado de: <http://planlectura.educ.ar/wp-content/uploads/2015/12/Piedras-como-estrellas-Ang%C3%A9lica-Gorodischer.pdf>
- Internet Society (2020). Tu Huella Digital. 2020, agosto 5, de Internet Society Recuperado de <https://www.internetsociety.org/es/tutorials/your-digital-footprint-matters/>. REIFOP, 14 (2). Recuperado de: <http://www.aufop.com>
- Lardiés, N. (2012). *Trabajo y Ciudadanía*. Buenos Aires: Editorial Maipue.
- Marchena, E.; Hervías, F.; Galo, C. y Rapp, C. (2017). *Organiza tu tiempo de forma eficaz*. España: Universidad de Cádiz.
- Svampa, M. (2012). *Consenso de los Commodities, giro ecoterritorial y pensamiento crítico latinoamericano*. Revista del Observatorio Social de América Latina en OSAL N° 32, 9/2012.
- Suárez P. (1994). *El Gato*, Cuento. Recuperado de: <http://campus.mineduc.asso.com.ar/wp-content/uploads/El-Gato-Patricia-Su%C3%A1rez-El-gato-compl.pdf>

Documentos

- Campus Educativo Santa Fe. (2018). PEDAGOGÍA EMPRENDEDORA: Para Nivel Secundario y Formación Profesional. 2020, julio 16, de Campus Educativo Santa Fe Recuperado de <https://campuseducativo.santafe.edu.ar/pedagogia-empresadora-para-nivel-secundario-y-formacion-profesional/>
- Campus Educativo Santa Fe. (2020). Poesía, subjetividad y música. 2020, abril 29, del Campus Educativo Santa Fe. Recuperado de <https://campuseducativo.santafe.edu.ar/poesia-subjetividad-y-musica/>
- Campus Educativo Santa Fe. (2020). Series Nucleares. 2020, abril 17, del Campus Educativo Santa Fe. Recuperado de <https://campuseducativo.santafe.edu.ar/series-nucleares/>
- Ministerio de Educación de la provincia de Santa Fe. (2014). Diseño curricular secundaria. Santa Fe, Argentina.
- Ministerio de Trabajo, Empleo y Seguridad Social. (2014). Salud y seguridad en el trabajo (SST). Aportes para una cultura de la prevención - 1a ed. - Buenos Aires, Argentina.